

EXCLUSIF

LE JOURNAL DE GÉO

JOUER UN SOLO DE MALMSTEEN

POP ROCK

VOL. 15 # 5

JOURNAL DES MUSICIENS

\$1.75

FIVE

ENTREVUES

FIORI

MARINO

HEAVENKNOX

SPECTACLES

ELP • AC/DC

METALLICA PARLE DE OZZY



MALMSTEEN



ROTH

HENDRIX: UN DES FONDATEURS DU HEAVY ROCK

VINNIE VINCENT

INVASION



BOYZ R GONNA ROCK

Chrysalis
Records & Distribution

Musiques and Distributed by
MCA RECORDS CANADA

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444

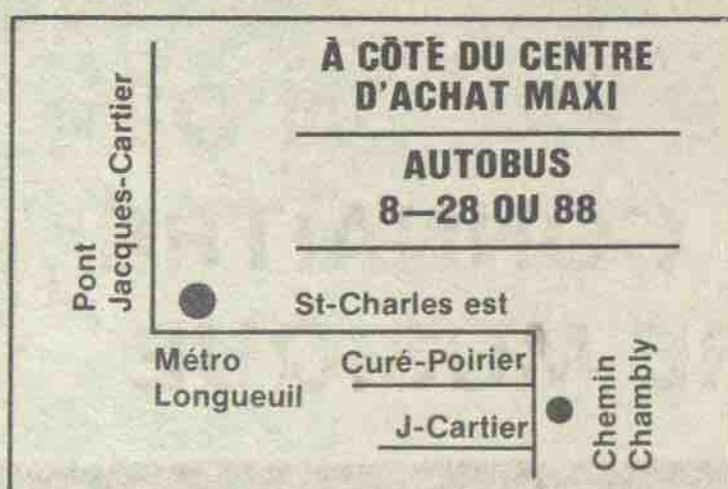


STORMBRINGER ET VOS HÔTES.



HEAVENKNOX NO: 1 AU QUÉBEC

4 SETS PAR SOIR. - 1er SET à 9.30 h.



**SPÉCIAL
HEURES JOYEUSES**

**DE 8 HEURES P.M.
À 9 HEURES P.M.**

27 SEPT.

1-4 OCT.

8-11 OCT.

15-18 OCT.

STORMBRINGER

STORMBRINGER

HEAVENKNOX

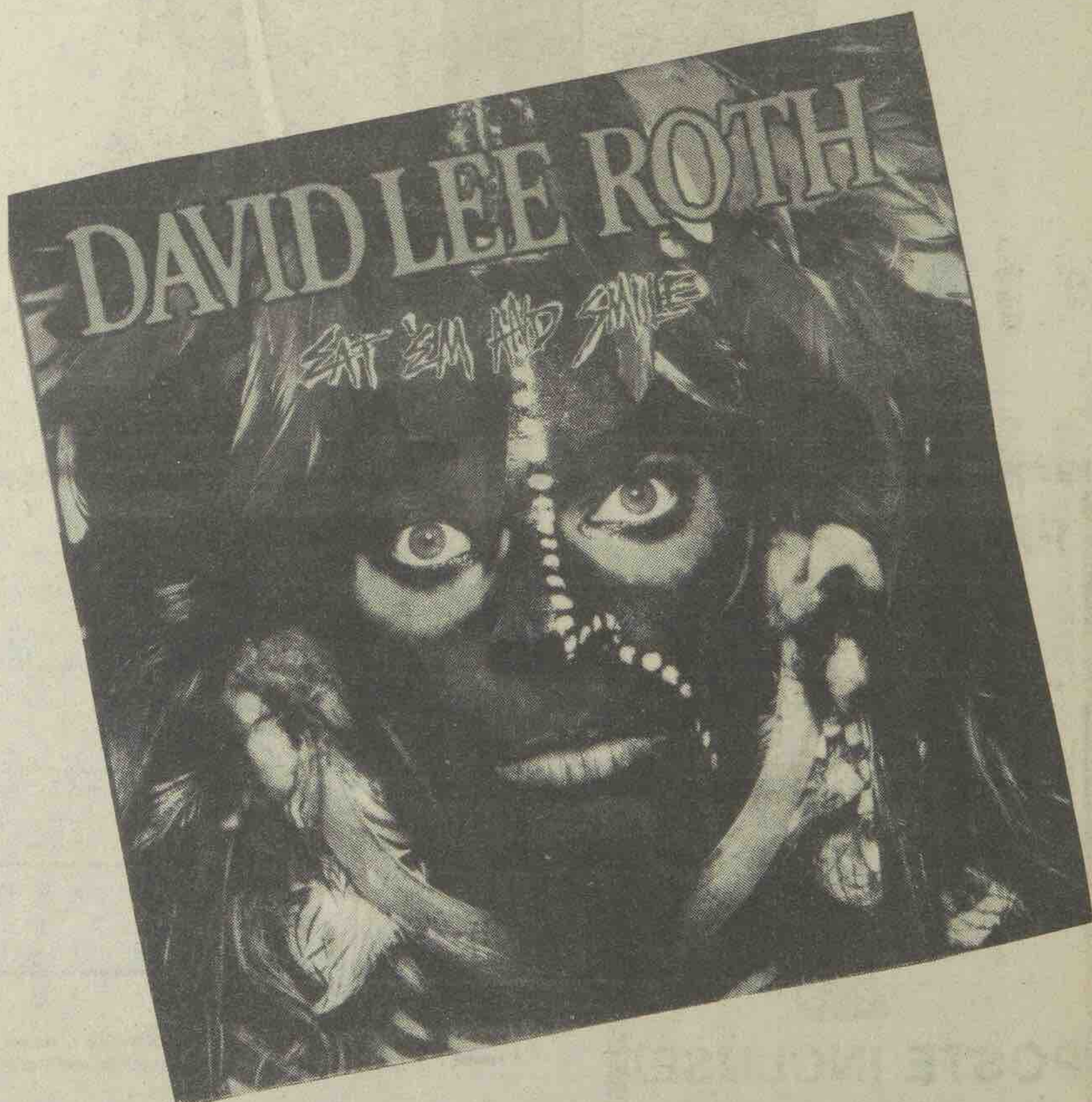
HEAVENKNOX

DAVID LEE ROTH

**EAT THEM AND SMILE
INCLUANT
YANKEE ROSE
TOBACCO ROAD
THAT'S LIFE**

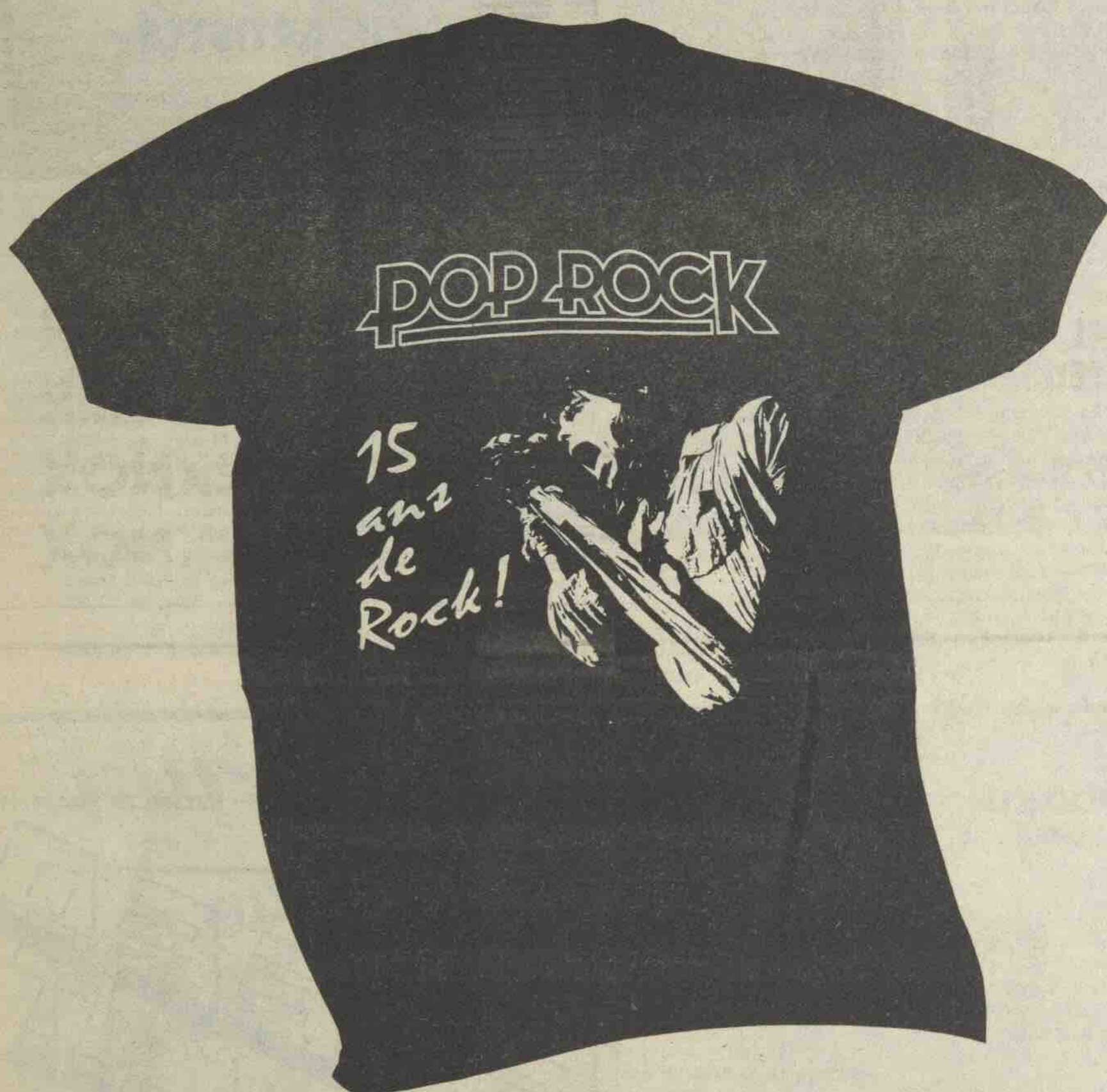
**À SURVEILLER
TOURNÉE CANADIENNE
BIENTÔT**

DISTRIBUÉ PAR WEA



LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



NOIR ET BLANC

QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

**BONUS SPÉCIAL JELLO!!! À L'ARRIÈRE DU T-SHIRT VOUS
AUREZ GÉO LE VRAI JELLO! PHOTO DE GÉO ET À LA
PROCHAINE!**

VIVE LE ROCK

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

GRANDEUR

PETIT ☐

MOYEN ☐

LARGE ☐

X-LARGE ☐

UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR 54



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL 15 # 5

Directeur et rédacteur en chef

GEO GIGUÈRE

Secrétaire exécutive

JINETTE G. VENNE

Rédacteur adjoint

RONALD MCGREGOR

Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock

FERNAND DUREPOS JR.,

MICHEL

RICHARD LANGLOIS

LOUISE NADON, SERGE

CORIANOLI, MURIEL MASSE,

RONALD MCGREGOR, ANDRÉ

DAGILIS

Illustrateur-BD: FRANK RENZO

Photographes

ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,

GEO, GUY VINCENT

Photocomposition et mise en page

LES ATELIERS SMV, 222 RUE

STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,

TEL.: 659-6515

Distribution de vieilles copies

YVES (COCO) ROBILARD

Logo Pop-Rock

DENIS RODIER

Bureau
3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16
HEURES
Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757

Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

PROCHAIN
POP ROCK
25 OCTOBRE
PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

**NOUVELLE SÉRIE
FAMILLE ROCK
DÉBUTANT 6 OCT.**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

le temps d'y penser

OCTOBRE

• 1- 1er Spec. Pink Floyd USA; Gilbert Giguère; Chine • 2- Don McLean; Mike Rutherford; Sting • 3- Chubby Checker; Maurice Giguère; Lindsay Buckingham • 4- Adios Janis Joplin; 1er Satellite • 5- Steve Miller; Love Me do; L'Oregon Décriminalise Pot • 6- Tonio Plouffe; LSD Illegal USA • 7- Tull à Mtl; Raymond Lévesque; France Gall • 8- Jhong Ramone; Hommage aux Beatles • 9- John Lennon; Sean Ono Lennon; Adios Brel; Jackson Browne; John Entwistle • 10- Grace Slick; David Lee Roth • 11- Adios Edith Piaf; Daryl Hall • 12- Francine Lafleur • 13- Paul Simon; Robert Lamm (Chicago); Gilles Vigneault • 14-

• 15- Corbeau 4; Styx à Mtl 4; • 16- Bob Weir 35; Jean Paul II 5; Claude Léveillé 51; • 17- Mouvement de la musique 5; • 18- Chuck Berry 57; Pet 64; Diane Tell 33-6; • 19- Peter Tosh 39 • 20- Accident Skynyrd 6; Duane Allman 37; Livingston Taylor 33; Tom Petty • 21- Manfred Man 43; Jade (fille de) Jagger 12; Lee Laughnane (Chicago) 37 • 22- Steve Van Zanth 34; Lynyrd Skynyrd; Chris De Burgh • 23- Balance à Scorpion • 24- Bill Wyman 47 • 25- Luc Venne; Jon Anderson 38; Jean Duceppe; Pablo Picasso; Réjean Houle 34 • 26- Adios Picasso 8; Leslie West 38; Tina Turner 44; John McVie (Fleetwood Mac) 38 • 27- Bob Beauchamps (CKOI); Jésus Christ Superstar 13 • 28- CHOM-FM 13 • 29- Adios Duane Allman 12; Denny Laine (Wings) 39; Jean-Guy Moreau • 30- Line Morrisette; Serge Laliberté; Dick Clark 54; Henri "The Fonz" Winkler 38 • 31- Catherine de DKD; Martine Giguère 11

VOULEZ-VOUS UN JOURNAL HEAVY METAL?

Si oui, il faut absolument acheter ce journal et le faire acheter par vos ami(e)s car il s'agit d'un test! Si ce numéro se vend beaucoup nous sortirons un journal complet qui s'ap-

pellera Heavy Metal. Sinon, il faudra se contenter d'une section heavy métal dans le journal Pop-Rock qui, lui, sortira comme avant. Qu'on se le dise, c'est sérieux!

ROCK-ENVOI: UN TREMLIN POUR NOS ARTISTES

Le rock en français, on y croit à la radio AM de Radio-Canada, tout comme à l'ADISQ. C'est pourquoi ces 2 organismes se sont unis pour lancer ROCK-ENVOI, une série de spectacles ayant lieu au Club Soda. Tous les mardis soirs à 20h30 à partir du 9 septembre 86, venez découvrir la collection la plus attendue par tous les amateurs de rock francophone. En effet, le concours Rock-Envoi présente un vaste panorama des différentes facettes du nouveau talent rock québécois et canadien. Le concours réunira pour les 5 prochaines semaines 15 concurrents qui ont été choisis parmi les 120 cassettes reçues.

A travers ces 15 sélections il y a 15 pulsions redonnant la richesse des tendances qui ont commencé à réveiller le Québec et le Canada. Un jury de 5 professionnels du milieu artistique assistera à ces représentations

et désignera les 3 lauréats du concours le 21 octobre. A toutes les soirées éliminatoires s'ajouteront aux 6 membres du jury permanent d'autres professionnels de l'industrie qui aideront à la sélection des candidats.

En plus de mériter un prix en argent de \$500, les gagnants seront invités à participer à une émission-concours de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française qui mettra en présence 12 groupes de rock de Belgique, de France, de Suisse et du Canada, et qui sera diffusée simultanément dans les 4 pays le 31 octobre. A cette occasion, un jury décernera 3 prix: un premier de 5,000 francs suisses, un 2ème de 3,000 francs suisses et un 3ème de 2,000 francs suisses.

On vous attend donc au Club Soda!

URIAH HEEP DE PASSAGE EN VILLE

URIAH HEEP, une légende des années 70, était de passage en ville le 7 septembre dernier. C'était en octobre 78, en première partie de JETHRO TULL que le groupe nous avait rendu leur visite la plus récente. Il y eut en 1981 un supposé retour au Club Montréal (maintenant le Spectrum), mais en réalité ce n'était que le nouveau groupe du claviériste (et fondateur-leader d'Uriah Heep) Ken Hensley (de 70 à 79). Cette fois-ci les 3 membres officiels, Mick Box (également un membre fondateur et le guitariste), Lee Kerslake (batterie) et Trevor Bolder (basse), étaient accompagnés de 2 nouveaux-venus, soit Stephen Fontaine, un chanteur de Los Angeles, en plus de l'assistance de l'ex-claviériste de Sad Café. Cette nouvelle formation qui en était seulement à son 3ème spectacle depuis le départ de Pete Goalby (chanteur sur les 3 derniers albums du groupe) a su ce soir-là nous captiver avec leur son si caractéristique. Ils ont joué 8 pièces de leurs albums récents et 6 succès antérieurs. Depuis 1970, le groupe URIAH HEEP a parcouru les 4 points du globe et continue de jouer devant leurs fidèles avec la même énergie d'antan.

Marcel Proteau/Yves Monast

GRAND FUNK AU SPECTRUM

La séparation du plus grand groupe de rock américain des années '70, Grand Funk, eut lieu en 1976. Le guitariste, compositeur et chanteur Mark Farner a par ensuite enregistré deux disques solos, "Mark Farner" (1977) et "No Frills" (1978). Il se retira pendant 3 ans pour enfin se réunir avec le batteur Don Brewer afin d'enregistrer une chanson pour le film Heavy Metal ("Queen Bee"). Cette réunion leur a donné le goût de faire un autre disque de Grand Funk, "Grand Funk Lives", puis en 1983 "What's Funk" qui était moins métal et plus mélodique.

Grand Funk était à l'affiche au Spectrum le 12 septembre dernier. En réalité ce n'était que Mark Farner et les musiciens de l'avant-show Visions, qui est le nouveau groupe de l'ex-pianiste de Lynyrd Skynyrd. Le spectacle ne dura qu'une heure et quart mais c'était assez pour revivre un "vieux trip". Farner était en très bonne forme pour un gars qui frise la quarantaine. Le groupe interpréta plusieurs vieux morceaux et quelques nouvelles pièces qui seront sûrement sur le prochain album. Farner est toujours aussi chrétien qu'avant, il mentionna le nom de Jésus à quelques reprises durant la soirée, devant une salle comble.

Serge Coriandoli

KIM MITCHELL/ HAYWIRE

Deux mots ici pour vous parler de ce solide et excitant spectacle par deux figures canadiennes en pleine ascension. Evidemment KIM MITCHELL, égal à lui-même ce soir-là, nous a présenté une fois encore une performance électrisante. Le dynamisme, la puissance et l'intelligence de son rock a finalement fait sa marque au Canada et a commencé à le faire aux États-Unis... Et ce n'est pas surprenant! Mais la découverte ce soir-là fut le numéro d'ouverture de HAYWIRE, un jeune et talentueux groupe de "fun 'n' melodic rock 'n' roll" de Halifax qui jouit d'énormément de "airplay" dans le reste du Canada grâce à un brillant premier album (sur étiquette Attic) qui est déjà certifié OR (+ de 50,000 copies vendues). De plus, ce groupe, couronné le meilleur groupe des Maritimes, fait déjà sensation au Japon et même en Allemagne. A l'instar des Cats Can Fly, ce fut donc HAYWIRE qui fut choisi pour accompagner KIM MITCHELL dans cette tournée canadienne de 40 concerts. Actuellement des négociations ont été entreprises pour faire connaître HAYWIRE aux américains qui semblent de plus en plus raffoler de groupes dans la veine des HONEYMOON SUITE et de GLASS TIGER.

par Luc Grisé

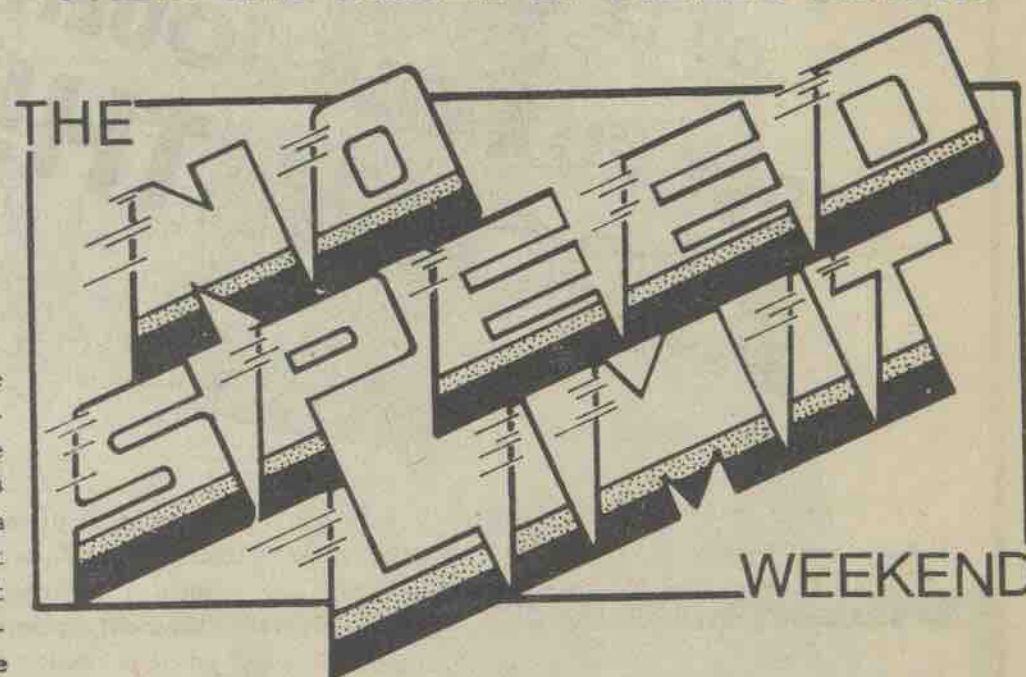
DERNIÈRE HEURE VINNIE VINCENT EX-KISS

VINNIE VINCENT
Invasion
MCA-CHS-41529
par Richard Langlois

Ceci est le nouveau projet de l'ex-guitariste de KISS. Un projet à prendre au sérieux puisque Vinnie a signé un contrat de \$4 millions pour 8 albums. Celui-là n'a pas digéré que Kiss l'ait foutu à la porte, lui qui est grandement responsable du merveilleux album Creatures of the Night où il avait composé pas moins de 5 pièces. Pour moi, c'est un des classiques de KISS, avec l'album-concept The Elder.

Mais revenons à ce projet audacieux. Ce nouvel album vient placer au niveau de virtuose l'artiste qu'est Vinnie. Il est spécifié sur la pochette qu'il n'y a pas une goutte de synthétiseurs dessus, juste de la guitare foudroyante qui se démène au travers de superbes mélodies. Et que dire de ses musiciens: Dana Strum (basse), Bobby Rock (batterie), Robert Fleischman (vocaux), qui fera office de nouveau sex-symbol. Vinnie Vincent Invasion est un groupe qui peut plaire à quiconque aime le métal commercial accessible qu'à ceux qui aiment écouter simplement la magie d'une guitare où les risques prennent leur véritable importance. Un des superbes albums de la rentrée d'automne.

FROM THE MAKER OF WORLD WAR III



Le spectacle NO SPEED LIMIT WEEKEND aura lieu au Spectrum les samedis 11 octobre (18 ans +) et dimanche 12 octobre (pour tous). Sur la carte, 6 groupes; seuls VOIVOD seront les headliners de ces soirées. Le samedi, D.R.I. (Dirty Rotten Imbeciles) et leur hardcore californien viendront faire la promotion de leur excellent 2ème album Dealing with It. Leurs 2 spectacles au Rising Sun ont attiré des foules records! SACRIFICE de Toronto viennent de sortir leur premier album sur Diabolic Force, intitulé Torment in Fire. Sacrifice s'impose comme l'un des gros noms dans le speed métal canadien. Les amateurs de Slayer en raffolent. Ceci conclura le samedi. Le lendemain, NUCLEAR ASSAULT fera son premier spectacle dans

la métropole. Conduit par Danny Lilker (S.O.D., Anthrax), N.A. vient d'émettre son premier EP (non disponible en copie canadienne) sur Combat. J'ai entendu le matériel du groupe et croyez-moi, les coquerelles ne survivent pas! Puis POSSESSED qui n'a pas besoin de présentation, arrive avec un 2ème album plus heavy intitulé Beyond the Gates, disponible très bientôt. AGNOSTIC FRONT est un groupe de hardcore/speedcore inconnu ici, mais à la sortie de leur 2ème album Cause for Alarm, et ce spectacle, nul doute qu'AF sera sur les lèvres de tous les maniaques de speedcore.

Les billets sont de \$13.50 pour un soir ou de \$15.50 pour les deux. Mais faites vite, ces derniers disparaissent à vue d'oeil!

IRON MAIDEN

Somewhere In Time
Capitol SJ 12524

par Ronald McGregor

DERNIÈRE HEURE ANALYSE DU NOUVEAU 33 DE

IRON MAIDEN SOMEWHERE IN TIME

51:18 de métal (trop commercial) admiré et reconnu à travers le monde: celui d'IRON MAIDEN. Le nouvel album, toujours produit par Martin Birch, est à mon avis un peu trop raffiné pour le genre musical. Donc un Maiden plus commercial, toujours moins décevant que le 12", mais des pièces qui sans être de la trempe des 2 premiers microsillons, possèdent ce petit "quelque chose" qui dès la première écoute nous rappelle "presto" que c'est du Maiden. Je parle ici des pièces comme (la meilleure): *Alexander The Great* et *Stranger in a Strange Land*. Il est intéressant de remarquer combien Adrian Smith apporte son appui musical: 3 des 8 pièces de l'album sont de ce brillant guitariste. Ces chansons sont aussi les plus commerciales...

Sur la pochette on peut lire que les synthés de guitare sont employés par Murray, Smith et...Harris. Que cela n'effraie personne, ceci ne veut pas dire que Maiden vient de créer son Turbo...non! Leur utilisation est bien présente et non accrochante sur la pièce maîtresse du disque *Alexander the Great*. Là où je suis le plus déçu c'est à la 2ème pièce, *Wasted Years*, le simple en Europe et j'espère que non pour l'Amérique! Elle frise de près le Ratt/Crue (mais pour Maiden).

Il ne serait pas surprenant que ce disque soit leur plus gros vendeur.



RUN D.M.C. ...OU LE BOUM DU RAP C'EST EUX QUI JOUENT AÉROSMITH!

Vous avez entendu *Walk This Way*, la nouvelle version-rap sur laquelle Steve Tyler et Joe Perry sont venus prêter main forte à ce trio? C'est le gros succès de l'heure et le groupe, RUN-DMC n'est nullement étonné du succès que remporte leur album *Raising Hell*: "Croyez-moi, nous avons eu 2 albums certifiés OR et ni un ni l'autre ne pouvait atteindre celui-ci," de dire Jason "Jam Master Jay" Mizell, âgé de 21 ans.

Et quel succès! C'est le premier du genre à fracasser les frontières du Top 20 sur le Billboard. Mais tout cela est dû à une version. Tout comme Van Halen et Quiet Riot, c'est un vulgaire "cover" qui leur a donné cette notoriété. Mais pourquoi avoir choisi *Walk This Way*, le premier succès d'Aerosmith en 1975? Run s'explique: "La raison c'est parce qu'il y a longtemps,

avant que les premiers disques rap furent créés, il y avait beaucoup de disco à la radio. Les rappers n'avaient rien à rapper. Nous devions donc rechercher un vieux rock. Nous nous amusons à faire du "scratching" sur ce disque, *Walk This Way*. On se foutait bien des paroles, des guitares ou de tout le reste, nous savions juste que le début frappait assez fort pour nous pour pouvoir rapper. Puis quand nous avons fait cet album nous nous sommes dit, 'Pourquoi ne pas utiliser cette pièce?' Et Rick Rubin, un de nos producteurs, a dit, 'Essayons, appelons ces gars-là! (d'Aerosmith)'. Puis nous leur avons montré ce que nous avons fait avec leur chanson, et ils furent vraiment surpris!"

Le reste appartient à l'histoire...
par RUNald McGregor



MÉTAL PROGRESSIF

SPECTACLE DE TANGERINE DREAM

C'était un événement assez spécial puisqu'il y avait déjà une décennie d'écoulée depuis la dernière visite en Amérique du Nord du trio allemand. Donc, le 19 juin à la Place des Arts, **Tangerine Dream** éblouit dès les premiers instants la salle quasiment remplie avec sa musique et son côté visuel unique; 2 heures de musique généralement improvisée ainsi que quelques extraits des microsillons **Stratosfear**, **Tangram**, **Thief**, **Le Parc**, et **Legend**. Il y eut 4 rappels, chose jamais vu en ce contexte. Le nouveau membre à se joindre à **Edgar Froese** et **Chris Franke** est un talentueux jeune de 23 ans, **Paul Haslinger**. Il devint membre actif au début de cette excellente tournée. Vive **Tangerine Dream**!

SPECTACLE DE GTR

L'Auditorium de Verdun est réputé pour avoir un son affreux et **GTR** n'échappa pas à la règle. Le 4 juillet dernier le groupe de **Hackett** et **Howe** firent face à quelques 2,000 spectateurs qui furent des amateurs de **Yes**, **Genesis** ainsi que des nouveaux fans qui ont découvert le groupe **GTR** avec leur succès **When The Heart Rules The Mind**. Le spectacle débute avec un set classique de **Steve Hackett** pour être suivi par celui de **Howe**. C'était le meilleur moment du spectacle. Le groupe **GTR** interpréta leur microsilicon au complet en plus de

quelques nouvelles pièces. Puis **Hackett** dirigea le groupe au travers de **Spectral Mornings**, **After the Ordeal**, **In The Quiet Earth**, et **I Know What I Like**. Ensuite **Howe** joua une nouvelle pièce ainsi que **Roundabout** de **YES**. Malgré un son terrible, **GTR** s'en est tiré avec un visuel intéressant et 2 guitaristes en super forme.

SPECTACLE GOWAN

Mi-juillet sous les étoiles et une pleine lune qui éclaire le St. Laurent, c'était la première fois qu'on assistait à un spectacle à la Ronde. C'était plein à craquer d'une foule généralement composée de jeunes filles. Soudainement la scène se remplit d'une épaisse fumée qui fut tranchée par un **Gowan** en pleine forme. Il interpréta plusieurs chansons, dont 2 nouvelles qui furent excellentes. Le spectacle dura 1 heure 1/2 et **Gowan** y fit la preuve de sa souplesse et de son talent d'excellent showman.

SPECTACLE DIAGRAM

C'est un groupe d'ici composé de 5 jeunes musiciens: **Matson**, **Boots**, **Michel**, **Bernard** et **Rick**. **DIAGRAM** prenait l'affiche à l'Auditorium du CEGEP Maisonneuve le 23 août dernier. Nous avons eu le plaisir d'assister à cet événement qui nous a attiré pour son répertoire de musique progressive. Le groupe interpréta des pièces du vieux **Genesis**,

Marillion, **Saga**, **Pink Floyd** et **Rush** ainsi que quelques-unes de leurs compositions (qui sonnent entre du **Genesis** et du **Marillion**). Le groupe est présentement en studio mais comme **IQ** en Grande-Bretagne, le groupe aura quelques difficultés à déboucher sur le marché puisque les compagnies de disques ne sont pas intéressées à la renaissance de la musique progressive. Mais avec des bons contacts le groupe pourra percer. Bonne chance, les gars!

NOUVELLES

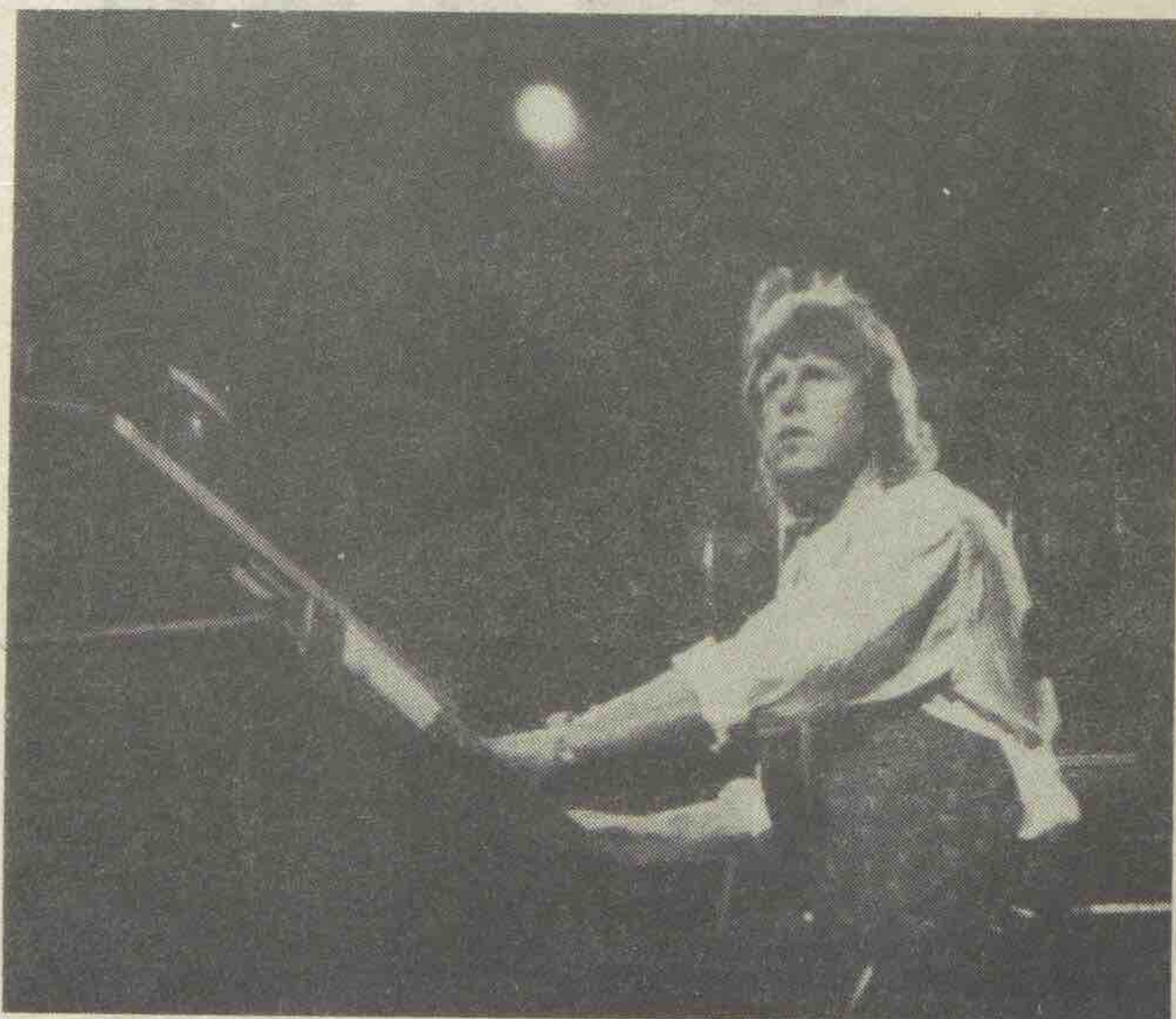
Le nouveau disque d'**Allan Holdsworth** (**ATAVACHRON**) est disponible sur le marché. Il y utilise le Synth-Axe, un contrôleur de synthé en forme de guitare-mutante venue de Mars. Le disque est excellent, composé d'une musique jazz-progressive et d'un jeu de guitare éblouissant...Le nouveau disque de **Synergy** (**Larry Fast**) sera disponible à la fin-Octobre. J'en ai entendu un extrait, le flexi-disque **Metropolitan Suite** et ça sonne très mélodique...Sur le nouveau 12" d'**ELP** (**Touch & Go**) on retrouve une pièce inédite sur la face B, le vieux hit **Locomotion**. Une version intéressante.

Nadon Coriandoli
photo Robert Hould



par Louise Nadon et Serge Coriandoli

LE RETOUR EN FORCE D'E.L.P.



Huit ans après leur divorce, **Keith Emerson** et **Greg Lake** (mais sans **Carl Palmer**) reviennent nous démontrer leur génie musical en compagnie d'un nouveau batteur, **Cozy Powell**, connu avec le groupe **RAINBOW** entre autres. Après avoir présenté un spectacle devant plus de 80,000 spectateurs au Stade Olympique en 1977, 5,000 personnes s'étaient données rendez-vous pour entendre cette musique qui reste tou-

jours aussi progressive. On retrouvait beaucoup plus d'amateurs-vétérans d'**ELP** que de nouveaux et ils ne furent point déçus. Le répertoire était composé de 75% d'anciennes pièces, tout à fait le contraire de ce qu'on a pu entendre lors de différentes entrevues; serait-ce parce que Montréal est particulièrement chéri par **ELP**?

La scène comportait 3 énormes pyramides, une derrière chaque

musicien, s'éclairant de différentes couleurs. Lors du solo de batterie dans **Mars...**, **Cozy** nous montra son savoir-faire, tout ceci agrémenté de feux d'artifices et de lance-flammes. **Keith Emerson** n'a pas interprété son fameux concerto de piano mais s'y est quand même assis pour interpréter 2 pièces. Et **Greg Lake**, comme de coutume, chanta quelques classiques du groupe à la guitare acoustique.

Au point de vue visuel, une très bonne idée fut exploitée durant le spectacle: 3 écrans nous montraient différentes images et des plans rapprochés de chaque membre du groupe. Chose surprenante, **Keith** transportait toujours ce vieil orgue dans lequel il plante des couteaux lors du rappel. Chose certaine, c'est l'un des meilleurs spectacles de l'année.

AU PROGRAMME: The Show (**ELP**), Learning to Fly (**ELP**), Pirates (**Works vol. 1**), Knife Edge (**Emerson, Lake & Palmer**), Tarkus (**Tarkus**), Pictures at an Exhibition, Promenade, Curse of Baba Yaga (**Pictures at an Exhibition**), Solo de piano, C'est la Vie/Still You Turn Me On/From The Beginning/Lucky Man (**Works vol.1/Brain Salad Surgery/Trilogy/Emerson, Lake & Palmer**), Fan-

fare for the Common Man (**Works vol.1**), Touch & Go (**ELP**), Mars, Bringer of War (**ELP**), solo de batterie, Hoedown/America (**Trilogy/The Nice**).

Louise Nadon
Robert Coriandoli
photos Robert Hould

METAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

LE RETOUR DE BON JOVI

L'heureux **Bon Jovi** est de retour avec un album tout chaut intitulé **Slippery When Wet** qui a comme collaborateur son guitariste **Richie Sambora** avec qui il a écrit 9 des 10 titres de l'album. **Richie** spécifie que c'est un disque où l'accent est mis sur la guitare. Il ajoute que l'album n'a pas été fait dans le but qu'il tourne à la radio. Au départ le disque devait s'appeler **Wanted: Dead or Alive**, mais ce titre est devenu **Slippery When Wet**, inspiré par les danseuses nues qu'ont fréquenté nos 2 musiciens lors de l'enregistrement de l'album à Vancouver.

NOUVELLES HARDCORE

CRO-MAGS, qui ont ouvert pour **VOIVOD** à New York, sortira son premier album appelé **The Age of Quarrel**. Ils sont 5 punks tatoués qui font du métal-punk-agressif. Bientôt sur **Hotel Records**... **BLACK FLAG** connaît beaucoup de succès avec leur album-live **Who's Got the 10 1/2 (SST)**. C'est en 1984 que **BF** mettait l'emphasis sur le heavy métal avec l'album **My War**... Apparemment que **CORROSION OF CONFORMITY** cherche un nouveau vocaliste. **Mike Dean** sera le bassiste et le compositeur... Le groupe

NASTY SAVAGE aimerait de tout coeur jouer avec les groupes punks comme **CORROSION OF CONFORMITY**, **D.R.I.** et surtout la formation de San Francisco qui ont récemment fait un malheur au **Rising Sun**, **CHRIST ON PARADE**.



METALLISATIONS

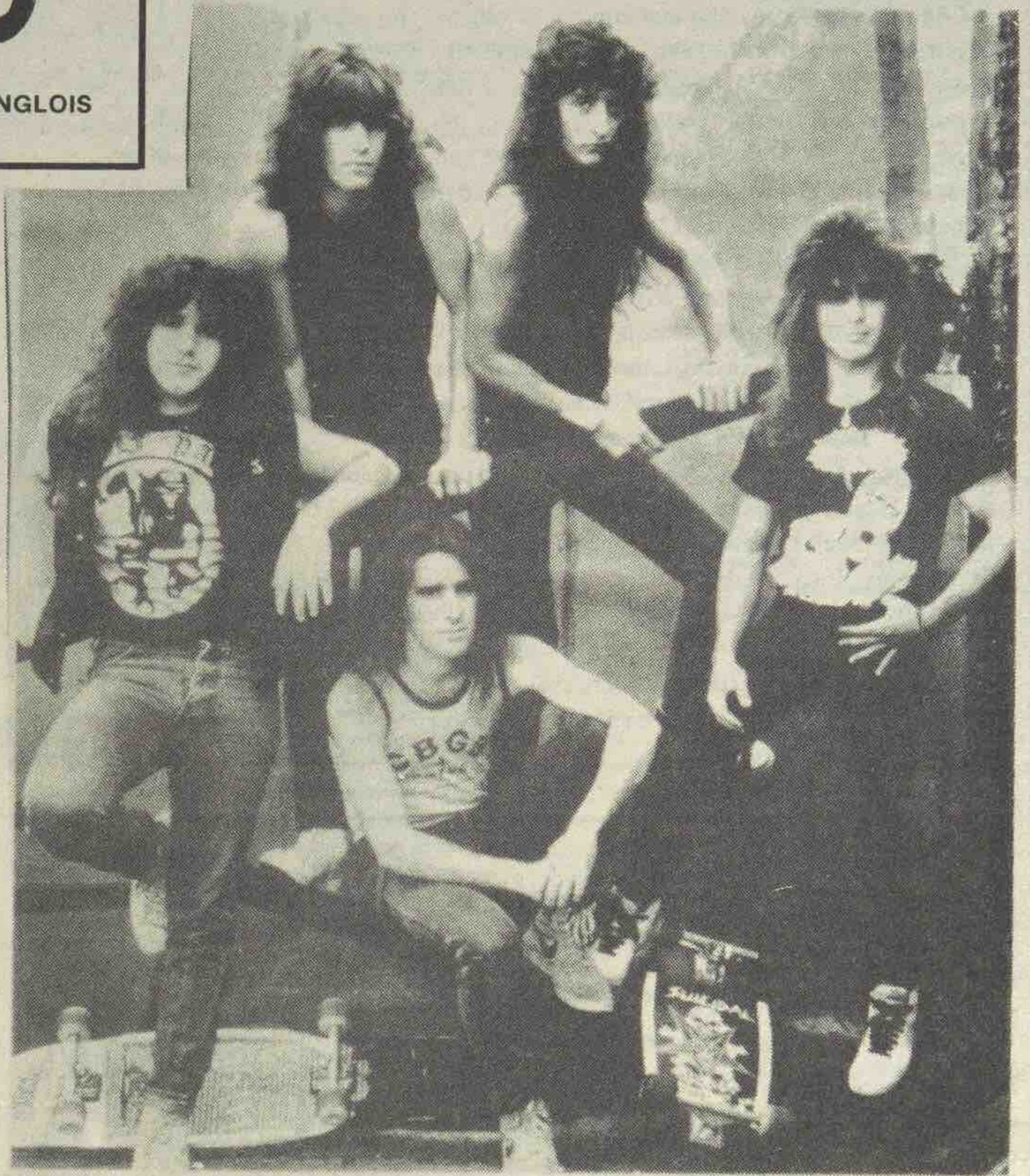
La tournée mondiale d'**IRON MAIDEN** débutera en Europe de l'est (Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie) pour se poursuivre en octobre (à partir du 3) en Angleterre, puis se déplacera sur le continent (dont en France) jusqu'en décembre. Quant à la partie américaine de la tournée, elle ne débutera qu'au mois de janvier 87... À propos d'**YNGWIE**

MALMSTEEN: l'album **Trilogy** sera enregistré au Village Records en Californie du Sud. On y retrouvera **Mark Boals** (voix), **Anders Johansen** (batterie) et **Jens Johansen** (claviers). C'est **Yngwie** lui-même qui jouera les lignes de basse comme sur tous ses albums alors que c'est **Wallie Voss** qui prend la place. **Trilogy** est la 3ème parution d'un contrat de 8 albums et de 8 millions de dollars liant **Yngwie** à la maison de disques **POLYGRAM**... **ANTHRAX**, le groupe le plus intelligent du trash-métal, enregistrera à la fin de l'année au Compass Point

Studios de Nassau (**Iron Maiden**) avec **Tom Allom** à la production (**Judas Priest**). En 1984, **Fistful of Metal**, leur premier album, s'est vendu à 70,000 copies tandis que leur dernier-né **Spreading the Disease** s'est rendu à 100,000 copies aux USA... Merci aux **Disques Aquarius** pour avoir publié un extrait de ma critique du fameux album de **SWORD** dans la prestigieuse revue britannique **Kerrang**.

ERRATUM: Suite à une erreur de montage au dernier numéro, il faut lire que c'est **Richard Langlois** et **Eric Roger** qui ont réalisé les entrevues avec **KING DIAMOND** et **LOUDNESS**.
Photo: **ANTHRAX**

VIVE LE SKATE BOARD



AC/DC: LE RETOUR DES HÉROS



La lourde cloche de l'enfer a résonné longuement dans le **Forum** de Montréal. Le public de métal-kids a répondu brillamment au meilleur groupe de **ROCK & ROLL** du monde. À Dublin (Irlande), il y avait dans la foule le batteur de **U2**; nous on avait notre **SWORD** national. Le décor est le même que celui du vidéo **Who Made Who**. **ANGUS YOUNG** est propulsé dans un immense tube et le spectacle débute avec cette pièce. Quatre jeunes spectateurs, gagnants du concours de **Rock En Stock**, étaient vêtus comme **Angus**. L'intro est réussie. **AC/DC**, après avoir connu une baisse de popularité avec **Flick of the Switch**, est revenu en force ce soir. La bande d'**Angus** a fait à nouveau briller les lettres magiques: **AC/DC**.

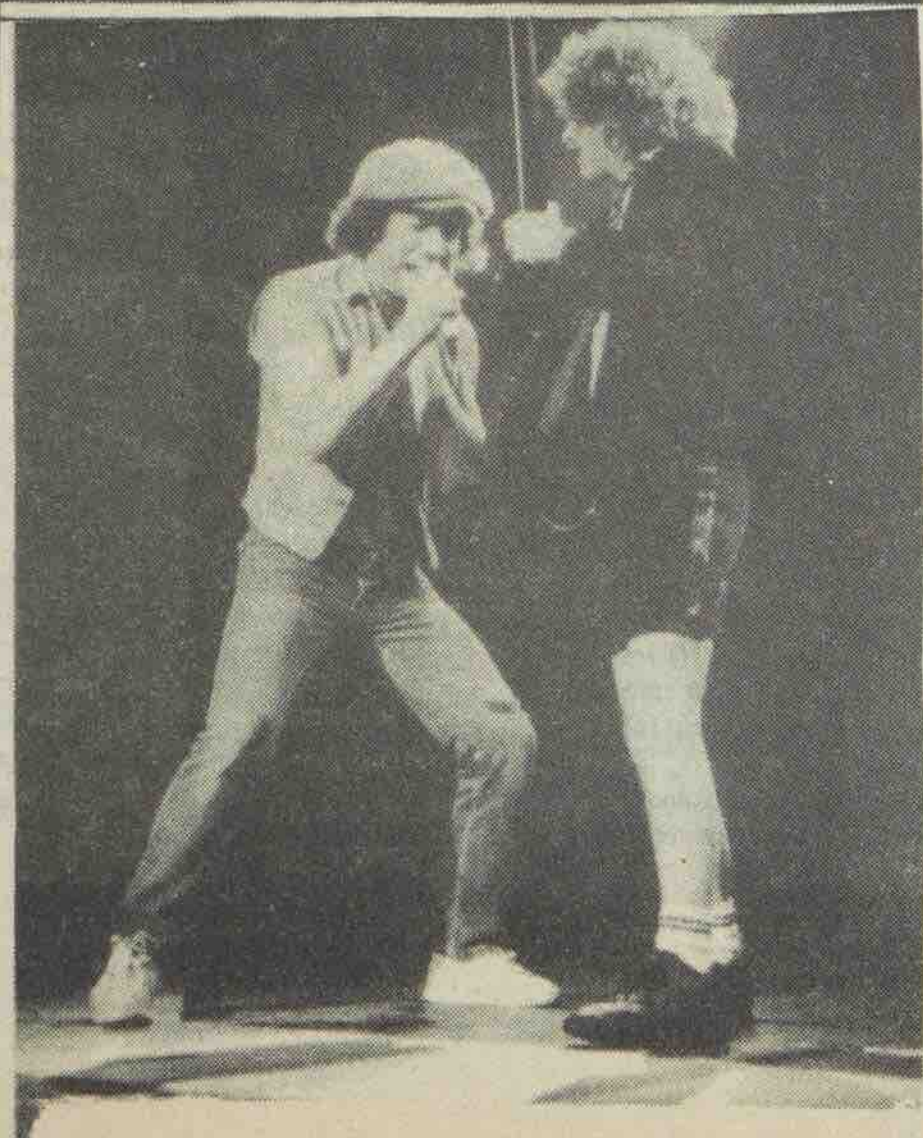
La machine était à plein régime: **Shot Down in Flames**, **Dirty Deeds**, **Back in Black**, **Fly on the Wall**, **She's Got the Power**... et l'éternel **The Jack**. **Angus**, le parfait petit écolier, se débattait. Il jouait de la guitare tout en jouant avec le public. Le diabolin jouissait de son rituel. La pièce de blues fut acclamée par des kids qui ne connaissent que les rudiments du heavy métal, chose surprenante!



Angus n'a pas oublié de faire son petit strip-tease. Puis il est monté sur les épaules de papa **Brian** pour faire un petit tour sur le parterre. Parmi les grands moments de cette soirée: l'ineffable **Highway to Hell** et **Whole Lotta Suzie**. Et le rappel: la cloche qui descendit pour **Hells Bells**, le tonitruant **T.N.T.** et les canons assomants de **For Those About to Rock**.

Pour **LOUDNESS** ce fut le comble de l'émerveillement. Rarement a-t-on vu un groupe aussi expérimenté et efficace! Ces nippons sont incroyables sur scène. Le guitariste nous a fait jouer par ses riffs. Le batteur tapait en jouant la 5ème Symphonie de **Beethoven** (?). Le bassiste jouait par-dessus sa tête. Et le vocaliste sollicitait tout son monde. **Crazy Nights**, **Dark Desire**, **Ashes in the Sky** (ma préférée) et **Let it Go** requrent

l'approbation de la foule. Un look extraordinaire (vestons à queues, bottes argentées, spandex). **LOUDNESS** saute et court partout en même temps. Qui peut faire mieux?
par Richard Langlois
Photos: Robert Hould.



Nouveau: **GENESIS** DO THE NEUROTIC (inédit) Nouveau
ALLAN HOLDSWORTH Atavachron **STING** Bring On The
 Night (2 albums live) **MOTORHEAD** Orgasmotron
 (Nouveau) Nouveau **TANGERINE DREAM** **MARILLION** Brief
 Encounter (mini album) Révélation de
 l'année: **CELLULOID** (groupe progressif électro) **KLAUS**
SCHULZE Interface (nouveau) **I.Q.** 1 disque live & 1
 disque studio, inédit) **PALLAS**: nouveau disque
Thwedge **MARILLION** 12" Heart of Lothian/Chelsea
Monday (live) **Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh**
 (alternative mix/extended version) **Lady Nina**
 (extended), **Assassing/Cinderella Search**, **Punch &**
Judy/Market Square Heroes/ Three Boats Down From the
Candy, **Garden Party/Charting the Single** (8)
Margaret, **He Knows You Know/Charting The Single**,
Market Square Heroes/Three Boats Down **EDDIE**
JOHNSON Theme for Secrets **TANGERINE DREAM** In The
 Beginning (boite de 5 disques) **JOHN LENNON** Two
 Virgins **FRANK ZAPPA** Freak Out/Reuben & The
 Jets/We're Only In It For The Money/Absolutely
 Free/Lumpy Gravy/Hot Rats/200 Motels/You Are
 Waiting/Tinseltown Rebellion/Shidarrivine Too
 Late/Man from Utopia.

OUTCHWZ LA CAVE DU DISQUE



GENESIS

**NOTEZ BIEN
DUTCHY'S
NOUVEAU MAGASIN
5396 AVE. DU PARC
276-7156**

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

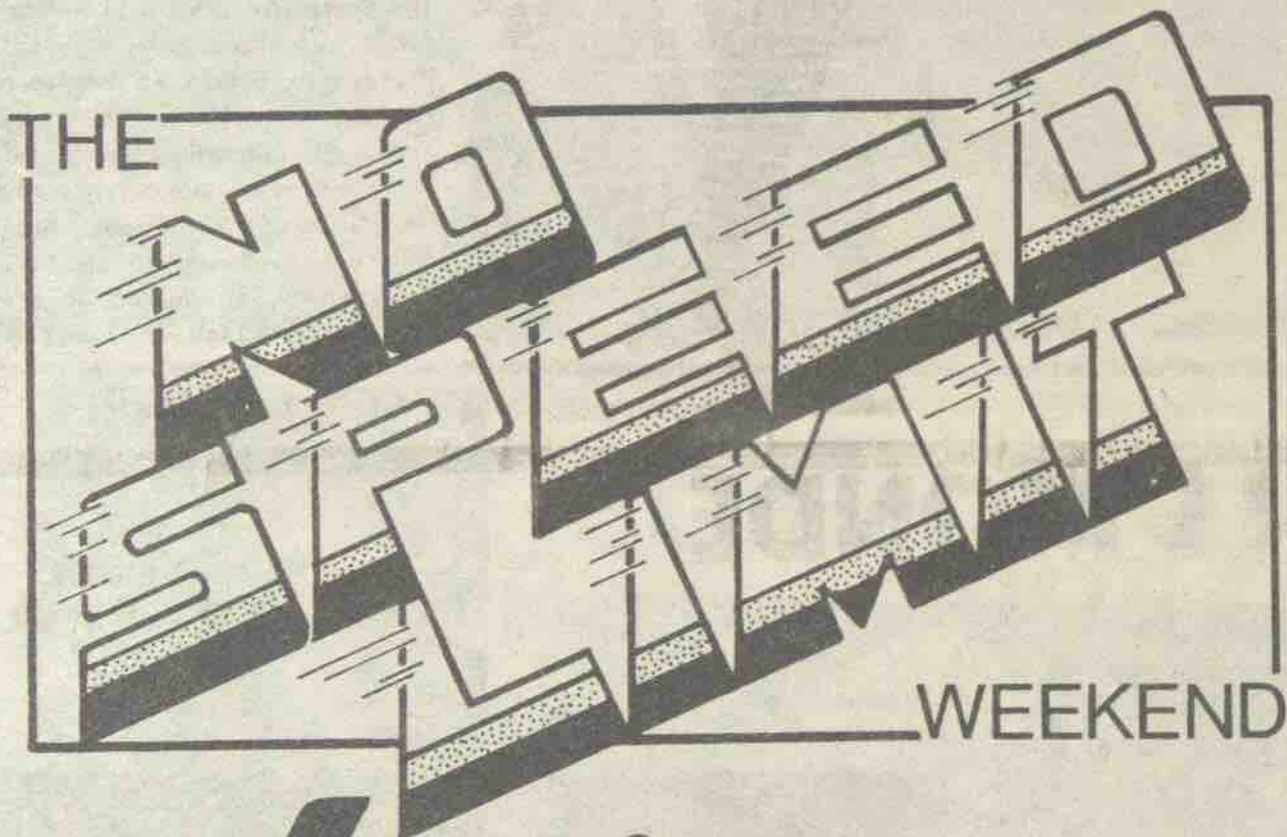
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE

PRÈS DE ST-VIAEUR

TÉL.: 276-7156

FROM THE MAKER OF WORLD WAR III



2 NIGHTS WITH

Voivod

**D.R.I.
SACRIFICE**

SAT., OCT. 11 - 7PM
18 & OVER

**AGNOSTIC FRONT
POSSESSED**

SUN., OCT. 12 - 7PM
ALL AGES

SPECTRUM

318 Ste-Catherine W.
Montreal

TICKETS - 13,50\$ (1 NIGHT)
- 15,50\$ (2 NIGHTS)

Doors open at 6 PM

Tickets on sale at the Spectrum and all Ticketron outlets



**BONNE
RENTRÉE
À TOUS
NOS
LECTEURS**

**LE
COURRIER
DU
ROCKOEUR**

ES-TU LIBRE?

Prendre des décisions impli-
 que d'accepter les conséquences.
 As-tu le choix? Connais-tu tes
 choix? Est-ce possible de te
 blesser très profondément? Et de
 blesser des personnes que tu ai-
 mes?

Est-ce que tu laisses les au-
 tres libres? Par amour ou par
 indifférence? Tu es libre de me
 rejoindre au **Courrier du**
Rockoeur, 3646 St. Germain,
 Montréal, Qué. H1W 2V5

Personnellement je ne suis pas
 libre d'être ou non un corps,
 d'être mon corps. Et puis je ne
 suis pas libre de jouer constam-
 ment ma propre pièce, je joue la
 pièce inventée par les autres et
 eux, ils agissent aussi libre-
 ment que moi dans chaque parti-
 tion.

Je t'invite encore une fois,
 si tu veux correspondre avec une
 fille ou un gars, à m'envoyer
 ton nom et ton adresse et une
 courte description de tes goûts.
 Je t'aime
 Danielle Perron

EN NOVEMBRE, TOUT SE PASSE À ROUYN-NORANDA

FORFAIT CINEMA
 *279 \$/pers.

Venez vivre un week-end (du 1^{er} au 2 novembre 1986 inclusivement) sous le signe du rêve et du cinéma.
 Des activités de presse grouillantes, des rencontres constantes avec tous les invités du Festival.

**FESTIVAL
DU CINÉMA
INTERNATIONAL**
 EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

ROUYN-NORANDA
 (QUÉBEC) CANADA
 du 1^{er} au 6 nov. '86

Pour de l'exotisme et du cinéma
 en novembre, c'est au Festival de
 ROUYN-NORANDA
 ON VOUS ATTEND!

NOTRE FORFAIT COMPREND:

- Avion (aller-retour Montréal - Rouyn-Noranda - Montréal par Air Canada);
- Transport aéroport de Rouyn-Noranda au motel;
- Chambre de motel (samedi 1^{er} novembre '86);
- Transport sur place pour les activités (horaire fixé);
- Cocktail de bienvenue;
- Matinonement de presse (samedi 1^{er} nov. '86);
- Soirée d'ouverture du Festival (samedi 1^{er} nov. '86);
- Soirée d'ouverture du Festival (samedi 1^{er} nov. '86);
- Soirée pour les représentations du dimanche 2 nov. '86;
- 1 déjeuner, 1 dîner;
- Cocktail de départ.

NON INCLUS:

- Assurance annulation 5,00 \$;
- Toutes dépenses d'ordre personnel.

*Tarif pour occupation double. Ajouter 20,00\$ pour occupation simple.

TARIF SUJET À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS

- Nous ne sommes pas responsables des départs, retards ou annulations causés par des perturbations atmosphériques (tempêtes de neige, brouillard, verges, etc.);
- Les modalités et les conditions sont contenues dans le dépliant FORFAIT CINEMA du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

FAITES VITE! (Les places sont limitées)

AIR CANADA TELEBEC

POUR INFORMATION ET RÉSERVATION
 1-800-567-6427 ou 1-819-762-0477 L'Office du tourisme et des congrès de Rouyn-Noranda

GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ

**Famille
Rock!**

CANAL 9
 MARDI 7.00
 VENDREDI 23h30
 SAMEDI 13H30

**SUR LE CHEMIN DE
LA MUSIQUE**

Spec-Multi-Service

"SOCIÉTÉ EN COMMANDITE"

JEAN-PIERRE RONDEAU
 Directeur

1565, rue Iberville, suite 200,
 Montréal, Qué. H2K 3B8

Tél.: (514) 527-2323

Avec **Full Circle**, son plus récent album sur étiquette **Maze** (**Saga**), **FRANK MARINO** fait son retour sur la scène musicale. Pour lui, c'est une espèce de second début dans lequel **Frank** se sent désormais revitalisé et libéré des exigences et des directives contraignantes de son ancienne gérance (**David Krebs**) et de son ancienne compagnie de disque (**CBS International**). C'est donc après 3 années d'absence, suite à une tournée de 40 spectacles en 2 mois aux États-Unis cet été, que **Frank Marino** faisait finalement une apparition au **Musifest** en première partie de **Stevie Ray Vaughan**. Son spectacle, son nouveau groupe de soutien de 5 musiciens, et sa nouvelle orientation musicale moins axée sur les solos de guitare (et présentant une exécution marquée par plus de concision, de discipline et de travail d'équipe) ont, à la grande surprise de tous, impressionné autant l'industrie que les adeptes du 'hard-rock blues'.

FRANK MARINO S'EXPLIQUE:

"Après **Juggernaut** en 1982, **Strange Dreams** est devenu un hit à la radio plus rapidement que **CBS** (la division américaine, en particulier) ne l'avait prévu. Or la promotion et la distribution ne se sont pas vraiment effectuées convenablement. De plus j'étais insatisfait de mon management qui m'avait toujours voulu dans le même moule que **Ted Nugent**, **Aerosmith** et **AC/DC**. Mes derniers efforts, tels **The Power of Rock & Roll**, n'étaient devenus qu'une espèce de hard rock brutal. J'étais loin de mes mo-

L'HEUREUX RETOUR DE FRANK MARINO



ments les plus heureux comme à l'époque du **Mahogany Rush Band** avec l'album **Strange Universe**, **IV** ou **World Anthem**. J'ai donc décidé de quitter cette grosse machine et de prendre ma carrière en main et de diriger moi-même mes activités artistiques. De là s'explique le laps de temps entre **Juggernaut** et **Full Circle**."

LA CREATION DE FULL CIRCLE

Frank Marino a donc pris près d'un an, en '85, pour réaliser **Full Circle**, un album qu'il a lui-même financé et produit. Enregistré au **Studios Victor** à Montréal et mixé au **Montreal Sound**, il a ensuite été présenté à **Maze Records** de Toronto qui sont distribués au Canada par **A&M** et ironiquement en Europe par **CBS**. Comme l'explique **Frank**: "**Full Circle** renie avec le style personnel et original autrefois développé avec **Mahogany Rush**, période **Dragonfly**. **Full Circle** représente une transition, un genre de résumé de mes moments les plus forts. Le style est plus fluide avec plus de 'feeling' et mon matériel exprime maintenant beaucoup plus de choses et a plus de signification."

Pour remercier et satisfaire ses nombreux fans fidèles, **Frank Marino** vient de mettre sur pied une espèce de fan-club appelé **The Group** par lequel il est possible d'obtenir une infinité d'items exclusifs et de prendre contact directement avec lui. Avant d'entreprendre en novembre et décembre une importante tournée européenne, **Frank Marino** pourrait bien donner une série de concerts au Québec en octobre. A surveiller

par Luc ("Frisé") Grisé

HEAVENKNOX PRÊT POUR LE MONDE

par Luc Grisé
Photo: Géophotos



Depuis 5 mois, **HEAVENKNOX**, l'une des figures de proue du heavy rock québécois, s'impose comme l'un, sinon LE, groupe de hard le plus expérimenté, le plus précis et le plus efficace du circuit. Doté du plus magnifique jeu de lumière et d'un système de son de la plus haute qualité, **HEAVENKNOX**, une fois encore, tourne de "bars en bars" au Québec sans jamais manquer de conquérir un public grandissant, séduit par leur hard rock étincelant, puissant et progressif.

Après plus de 2 ans de tournées incessantes dans les clubs, **HEAVENKNOX** a désormais atteint un niveau de qualité musicale et de professionnalisme remarquables et difficiles à égaler. Le calibre et les standards de ce groupe sont définitivement comparables à ceux de nombreux groupes internationaux qui ont déjà fait leurs marques. Ainsi, ce qui est visé de prime abord par **HEAVENKNOX**, c'est une percée à l'extérieur du Québec et la production d'un premier disque. Toutefois, en attendant que les démarches en ce sens soient achevées et confirmées, le groupe a cru bon de réaliser et de mettre en marché un premier (et fort impressionnant) démo (**Mystic Sessions**) de 6 compositions, soit les pièces les mieux maîtrisées de leur répertoire original, de même que les favorites de leurs auditoires: **Turn Up the Music**, **Wings of Eternity**, **Through the Night**, **Man of Strange Beats**, **Lords of the Storm** et **Raging the Thunder**.

MYSTIC SESSIONS

Ces pièces, tous écrites par le guitariste **Deno Amodeo** et arrangées par le groupe, se retrouvent donc sur cet excellent démo enregistré en 2 jours seulement au **Studio Air** de Montréal avec comme technicien de son le réputé **Eric Poitevin**, qui est également en charge de la sonorisation du groupe en spectacle. Ce démo, disponible pour \$10 aux concerts du groupe ou en écrivant au **POP-ROCK**, permettra autant aux éditeurs qu'aux gérants et aux producteurs de spectacles de présenter la formation aux gens influents de l'industrie.

Rencontrés lors de leur passage à la Mansarde en septembre dernier, le vocaliste/violoniste **Serge Gaudreau** et le guitariste **Deno** nous ont expliqué: "Nous en sommes venus à un point où **HEAVENKNOX** doit maintenant se munir d'une vingtaine de compositions. C'est ce qu'il faut avant de penser sérieusement d'entreprendre une carrière d'une envergure plus importante. Déjà nous en avons près d'une douzaine. Évidemment la moitié de notre show se compose d'originaux, au grand plaisir du public qui les apprécie beaucoup plus que nos 'covers', de me révéler **Serge**. "**HEAVENKNOX** se doit maintenant de sortir du Québec. Nous sommes actuellement en train de négocier pour des tournées en Ontario et dans les Maritimes. Notre management a déjà approché un label de New York intéressé. Nous ne signerons pas avec n'importe qui comme nous aurions pu le faire, car 2 compagnies nous avaient approchées précédemment."



X PRESSE

**JOE JACKSON
TALK
TALK**

PAR FERNAND DUREPOS JR.

SPECIAL CINEMA

Le Festival de Film de Montréal s'est terminé en toute beauté. A sa façon, X PRESSE souligne l'événement avec ce petit spécial qui démontre bien que les vedettes du rock ne sont pas tous étrangères face au grand écran.

TOM WAITS est l'une des vedettes du film *Down by Law* de Jim Jarmush. Waits y tient le rôle d'un vagabond (tiens, tiens!). L'autre vedette est JOHN LURIE, le saxophoniste des Lounge Lizards...Le légendaire BOB DYLAN fera son retour au grand écran dans le film *Hearts of Fire*. On se souvient de son interprétation de Billy the Kid il y a quelques années...Au cas où vous n'auriez pas vu *Absolute Beginners*, il n'y a pas que DAVID BOWIE qui y joue. On retrouve aussi en tant que comédiens RAY DAVIES des Kinks et l'envoutante SADE...Un des films les plus populaires du Festival, édition 86, fut *Tenue de Soirée*. Chose que tous les critiques n'ont jamais mentionné: la musique est signée GAINSBURG. Ceux qui ont regardé *Je Vous Aime à Radio-Canada* récemment ont pu le voir comme comédien et entendre



SADE

sa version reggae du *Je Vous Salue Marie*...Le coloré CHARLIE COUTURE compose beaucoup pour le cinéma. Après la trame sonore de *Tchao Pantin*, dans lequel film on voyait le groupe punk français *La Horde*, Couture signe la musique de *Taxi Boy*, vu aussi au F.F.M...En 1983, un clip intéressant fut tourné; intéressant parce que *It's All True* réunissait l'incroyable GRACE JONES au regretté ORSON WELLES, auteur du chef-d'oeuvre *CITIZEN*

KANE à 24 ans...Qu'est-ce qui peut bien réunir GAINSBURG (encore lui ?!) et BERNARD LAVILLIERS? C'est *Fumeurs de Charme*, un court métrage d'un jeune belge de 18 ans. Soyez sans craintes, on n'aura jamais la chance de voir ça à Montréal...

La très belle SOPHIE MARCEAU, actrice dont on pouvait admirer les charmes dans *L'Amour Braque*, le très mauvais film de Zulawski, commencera sa carrière de chanteuse avec un premier microsillon. Elle suit les traces d'ISABELLE ADJANI...Du cinéma à la vidéocassette, il n'y a qu'un pas. Ainsi, sachez que les artistes suivants sont disponibles pour votre VHS ou Béta: GO GOS, CRAMPS, THE ALARM et autres dans *The Best of I.R.S.*, BLONDIE dans *The Best of Blondie* (48 min.) et *Eat to the Beat* (42 min.), BILL WYMAN des Stones dans un petit film de 11 minutes où il interprète *Si Si* (*Je Suis Un Rock Star*), *A New Fashion* et *Come Back Suzanne*. Puis on peut aussi

passer 55 minutes avec LOU REED interprétant 13 de ses succès lors d'un concert au *Bottom Line* de New York. Good rockin' tonight...et dans votre salon, en plus...Ici au Québec, notre belle CAROLE LAURE serait en train de mijoter un 2ème microsillon avec sa tendre moitié LEWIS FUREY...ANNIE LENNOX des Eurythmics a aussi fait du cinéma. Elle joue le rôle de Liberty Woman, une égarée révolutionnaire, dans le film *Revolution* tournée par Hugh Hudson. Saviez-vous que la chanteuse écossaise avait aussi fait le Top 10 des plus belles femmes de 1983 de la revue *Playboy*?

Voilà pour ce X PRESSE spécial cinéma. En terminant je tiens à souligner la sortie récente du disque de *DISAPPOINTED A FEW PEOPLE*, un excellent espoir local, sur étiquette *Psyche*. Et puis paraîtrait que FRANÇOEUR mijote un disque avec un ex-CORBEAU. A suivre...Portez-vous bien!



TOM WAITS et JOHN LURIE dans le film "DOWN BY LAW".

chrom 98fm

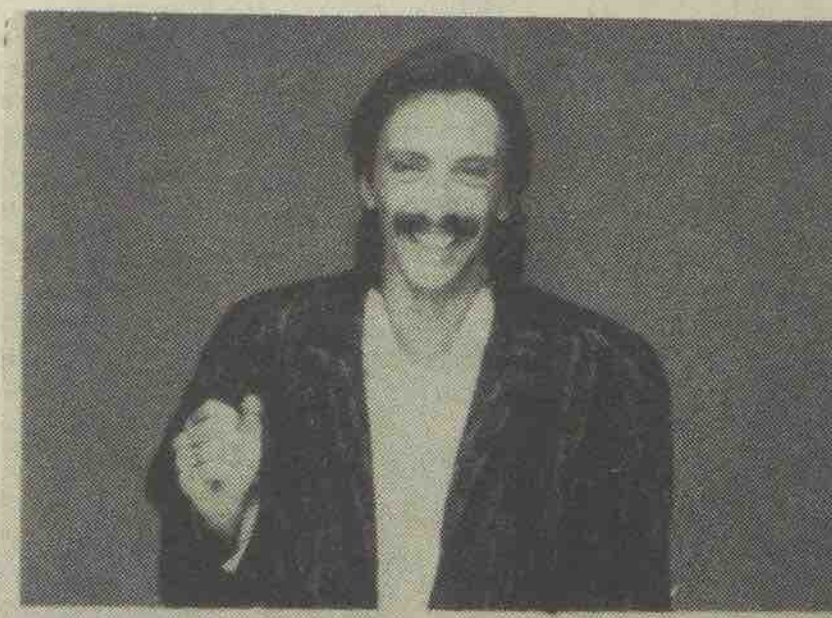
TOP 20



PAUL MCCARTNEY



TINA TURNER



FIORI

SS SD CS ALBUM ARTISTE

11	1	1	REVENGE	Eurythmics
4	5	2	FORE!	Huey Lewis & News
18	2	3	SO	Peter Gabriel
7	3	4	THE BRIDGE	Billy Joel
7	4	5	REM	Life's Rich...
15	8	9	INVISIBLE TOUCH	Genesis
15	6	7	INTO THE LIGHT	Chris de Burgh
18	10	8	PICTURE BOOK	Simply Red
3	13	9	GRACELAND	Paul Simon
3	12	10	RAISING HELL	Run DMC

HEURES:

**VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.**

2	19	11	BREAK EVERY RULE	Tina Turner
5	14	12	THREE HEARTS	Daryl Hall
11	9	13	TOM COCHRANE	& Red Rider
8	7	14	NO GURU, NO METHOD	Van Morrison
2	20	15	PRESS TO PLAY	McCartney
4	16	16	LANDING ON WATER	Neil Young
1	NEW	17	TRUE STORIES	Talking Heads
9	11	18	BACK IN HIGH LIFE	Winwood
12	17	19	SHAKIN' LIKE...	Kim Mitchell
1	NEW	20	3	Indochine



Pop-Rock était présent au lancement. On reconnaît sur cette photo Serge Fiori, Paul Boudreau, votre

"COMME UN SAGE" EN HOMMAGE A JOHN LENNON

À l'époque d'Harmonium, Fiori avait composé la chanson *Comme un Sage* en hommage à John Lennon: "J'ai été très secoué par la mort tragique de Lennon. Je n'en croyais pas mes oreilles lorsqu'un ami m'a fait part de la nouvelle. J'écoutais la radio et la télé en même temps pour me convaincre de cette triste nouvelle. Je me souviens d'un article paru dans le *New York Times* et qui disait 'The music died with John Lennon'."

Malgré la séparation d'Harmonium, Serge entretient des bonnes relations avec les autres membres du défunt groupe: "Il y a eu un changement d'orientation à un moment donné au sein du groupe et chacun a pris une direction différente. Il n'est pas impossible toutefois que je travaille de nouveau avec eux éventuellement."

humble serviteur, et à l'extrême droite le directeur du Guide de Mtl-Nord, M. Jean-Claude Barville.

Après 5 ans d'absence Serge Fiori nous revient avec plein de projets en tête et un excellent album solo. Ce disque qui saura combler les fans de Fiori n'est que la pointe du glacier. Pendant 3 ans, celui qui a fait vibrer le Mont-Royal a travaillé de 12 à 15 heures par jour pour mettre en oeuvre tous ses projets. "Je me suis donné les moyens que je n'avais pas auparavant", dit-il. Ses projets immédiats: une comédie musicale, un vidéo en juillet, un disque en anglais pour les fêtes, et finalement une maison de production qui occupera beaucoup de son temps. Pour Fiori, l'époque des spectacles est révolue, il faut maintenant passer à autres choses: "J'ai donné plus de 200 spectacles par année sur une longue période de 10 ans. Un show est trop vite oublié."

Il a accepté de chanter en anglais pour développer un marché international. Par l'entremise de Polygram il a bon espoir d'atteindre rapidement son objectif. Mais il précise, "Je me considère cependant toujours comme un auteur-compositeur francophone avant tout."

UN FREAK DU CINEMA

Fiori se considère comme un "freak" du cinéma: "J'aurai assurément beaucoup de plaisir à produire des comédies musicales." Déjà plusieurs grands noms du cinéma ont promis de se joindre à lui, dont Carole Laure.

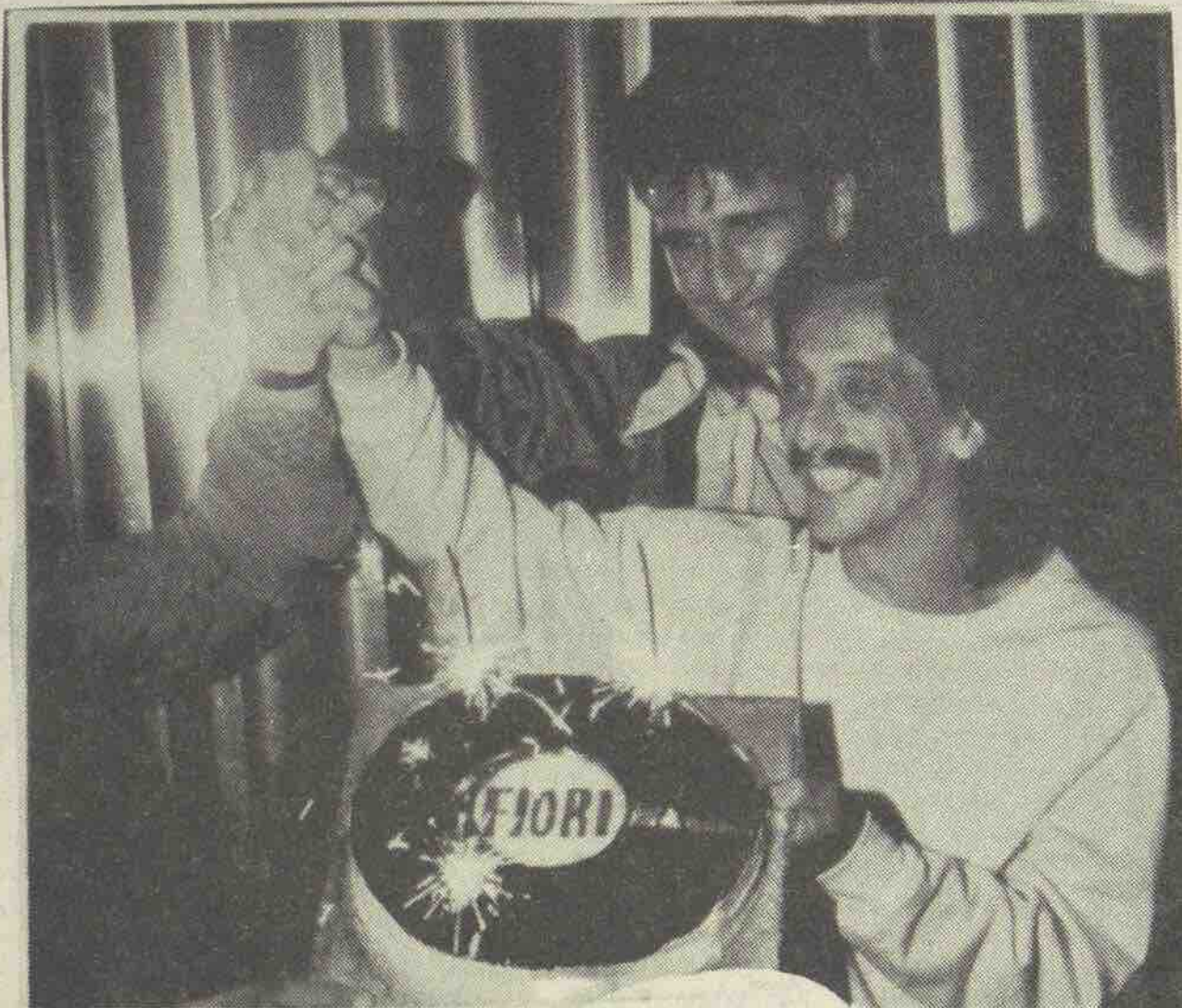
Serge Fiori a bien aimé travailler avec son nouveau partenaire Paul Boudreau: "Nous communiquons énormément ensemble. Paul est un artiste très talentueux. Nous avons mis un an pour étudier l'ordinateur avec lequel on a travaillé pour la réalisation de l'album." Pour Boudreau cet album pourrait être son tremplin pour la gloire: "J'ai rarement travaillé avec un ar-

FIORI EST DE RETOUR

tiste aussi consciencieux que Fiori," de souligner Boudreau qui faisait auparavant carrière avec un groupe de jazz, en plus d'avoir déjà travaillé avec Normandeau. Fiori a composé 4 chansons (paroles et musique) sur l'album, Boudreau signant d'excellentes pièces musicales. *Folle de Nuit* est présentement le gros succès. Chantal Dauphinais, la cousine de Fiori, a fait les frais de la photo de la pochette.

Plusieurs personnalités ont assisté au lancement dont: le maire Yves Ryan, le président de Polygram Peter Herman, de même que Bill St. Georges de la même firme. Et, nouvelle qui en réjouira certains au Pop Rock, Fiori croit que Peter Gabriel est l'artiste le plus inventif présentement dans le monde du "showbiz". Une collaboration spéciale de Michel Bureau.

photos Robert Hoult



SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK

ISABELLE ET KATHY

PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU
LE TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
-----	T-Shirt (Noir)	5,00\$ -----
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		
-----	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ -----
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus -----

plus 2,00\$ pour frais de manutention.

☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom:

Adresse:

Ville:

Province:

Code postal:

Tél.:

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel

PR #4



HENDRIX: LES FONDATIONS DU ROCK

La plupart d'entre vous n'étaient même pas encore conçus lorsque le 45-tours *Hey Joe* a envahi le marché "underground" londonien. C'était le 16 décembre 1966. L'interprète, un dénommé **JIMI HENDRIX** et son *Experience*, était alors un parfait inconnu. Presque 20 ans plus tard, hors mis quelques détails, la situation semble se répéter: "Ah oui, **Hendrix** c'est le gars qui jouait *Purple Haze* et *Foxy Lady*, pis il est mort d'une overdose." Le Voodoo Child mérite tout de même une plus grande reconnaissance que cela...

DE SEATTLE A SEATTLE...

James Marshall Hendrix est né le 27 novembre 1942 à Seattle (Washington), d'un père noir et d'une mère Cherokee. Dès l'âge de 10 ans il plaquait déjà ses premiers accords sur un manche de balai. Puis ce fût sur une guitare acoustique, rapidement troquée pour une 6-cordes électrique avec laquelle il joua dans une pléiade de groupes amateurs. En 1961, après s'être fait virer de son école pour avoir osé tenir la main d'une blanchette, il s'entraîna dans l'armée (où il couchait avec sa guitare de peur de se la faire voler). Il en fut réformé après s'être blessé à son 16ème saut en parachute. Cependant **Hendrix** s'affirmait de plus en plus comme un guitariste exceptionnel, ce qui lui a valu d'être embauché par des groupes tels le *Ike & Tina Turner Review*, *The Isley Brothers*, *Curtis Knight*, *Little Richard* et autres. Il forma son propre groupe, *Jimmy James & The Blue Flames*, en 1966 à New York (dans le Greenwich Village) où il fut découvert par *Chas Chandler* (ex-*Animals*), qui l'emmena à Londres avec la promesse d'y rencontrer le "Dieu" *Eric Clapton*. Une fois sur place **Jim** se trouva deux acolytes dénommés *Mitch Mitchell* (batterie) et *Noel Redding* (basse). Le *Jimmi Hendrix Experience* était né. Ce groupe fut accepté avec beaucoup d'enthousiasme par la crème du rock britannique: *The Beatles*, *The Who*, *Clapton*, *Jeff Beck* et les *Rolling Stones* (sauf *Mick* à qui **Jim** a essayé de soutirer

Marianne Faithfull). La conquête de l'Angleterre fut relativement aisée, ses deux premiers 45-tours (*Hey Joe* et *Purple Haze*) ainsi que l'album *Are You Experienced?* étant des succès instantanés

A L'ASSAUT DES U.S.A.

Toutefois il restait les États-Unis. C'est sur la recommandation de *Paul McCartney* que le *J.H.E.* participa au Monterey Pop Festival en 1967. C'est là, à la fin de sa grandiose interprétation de *Mild Thing*, qu'il brûla sa guitare (à propos, celle du American Rock Café à Montréal est fausse, *Frank Zappa* possédant la vraie). Encore une fois la gloire fut immédiate, avec tout ce que cela implique.

La période 67-70 n'a été que *Sex & Drugs & Rock & Roll* pour le *Stratmaster*. Le sexe, avec les éternelles groupies dont les cocasses "Plaster Casters" qui se spécialisaient dans l'art de plâtrer une certaine partie de l'anatomie des Rock Stars... masculins. Les drogues de tout acabit, que **Jim** ingurgitait en quantités industrielles, ce qui lui a valu de se faire arrêter à Toronto en 1968. Le Rock & Roll pour **Jim** signifiait les tournées gigantesques à guichets fermés, les grands festivals (*Woodstock*, *Davenport*, *L'Île de Wight*, etc...) mais c'est surtout sa musique. Ce virtuose de la guitare électrique nous a vraiment choyé grâce à ses excellentes galettes de vinyl.

Malgré tout, **Jimmi Hendrix** a connu sa part de déceptions, dont: son enlèvement par la Mafia; son gérant sans scrupules; la dissolution de son 2ème groupe en plein concert au Madison Square Garden, après seulement un mois d'existence. C'est cependant son public qui lui causait la plus grande frustration, ses fans qui ne venaient pas pour écouter sa musique mais plutôt pour le voir jouer de la guitare derrière son dos ou encore avec ses dents. "C'est un vrai cirque ici, allez acheter votre popcorn et puis allez vous faire foutre", disait-il, ulcéré.

Le plus beau rêve de **Jimmi Hendrix** était de posséder son propre studio d'enregistrement. Il l'a réalisé à coups de millions: *Electric Lady Studios*, utilisés par *LED ZEPPELIN*, *KISS*, *IRON MAIDEN*, etc... **Jim** ne s'en servit lui-même très peu

car deux semaines après l'ouverture, épuisé physiquement et mentalement, il est mort le 18 septembre 1970 à Londres. Contrairement au mythe populaire, **Hendrix** n'est pas mort d'une surdose. Il est en fait décédé d'avoir inhalé en ses poumons de la vomissure suite à une absorption de barbituriques (des Mandrax). **Jimmi Hendrix** a été enterré le premier octobre 1970 à Seattle.

HEAVY METAL HERO ?

Il serait assez utopique de vouloir décrire le style de **Jimmi Hendrix**. En effet, comment ne pas tomber tête la première dans les clichés tels "le guitariste le plus innovateur de tous les temps", "le Dieu électrique", "le magicien à 6 cordes" et autres. Il serait de plus difficile de classer **Hendrix** dans une catégorie musicale que ce soit: hard rock? (Fire)/blues? (Red House)/ Acid Rock? (The Stars That Play with Laughing Sam's Dice)/jazz-rock? (Third Stone From the Sun)/ ballade? (Little Wing)/flamenco? (Stone Free, live)/et même le rap? (Dorielle du Fontaine). Finalement, un morceau de robot à qui définira le style musical du *Star-Spangled Banner*. On dit que **Hendrix** a inventé un genre qui n'existait pas de son vivant, le heavy métal. Cette "nouvelle jeunesse", il la doit à des groupes comme *Iron Maiden* (anciennement *Stone Free*) dont le guitariste *Dave Murray* qui allait jusqu'à jouer avec ses dents (Club Montréal '81). Et c'est grâce à des guitaristes comme *Yngwie Malmsteen* entre autres que **Jimmi Hendrix** ne s'empoussière pas dans quelconque musée du psychédéisme.

LES DIX QUE JE VOUS SUGGÈRE

Il serait impossible ici de faire la discographie complète de **Jimmi**; il existe plus de 300 albums sur le marché nord-américain. De son vivant, il n'y eût que cinq disques de lui d'émis, dont la célèbre compilation *Smash Hits*. En ordre chronologique: *Are You Experienced?*, *Axis: Bold As Love*, *Electric Ladyland* (double) et *Band of Gypsies*. Je vous les recommande tous, de même que ces autres albums parus à titre posthume: *Cry Of Love*, *Rainbow Bridge*, *In the West*, *Nine to the Universe* et *Jimmi Plays Monterey*. Les 290 autres ne sont pas essentiels.

LE MOT DE LA FIN

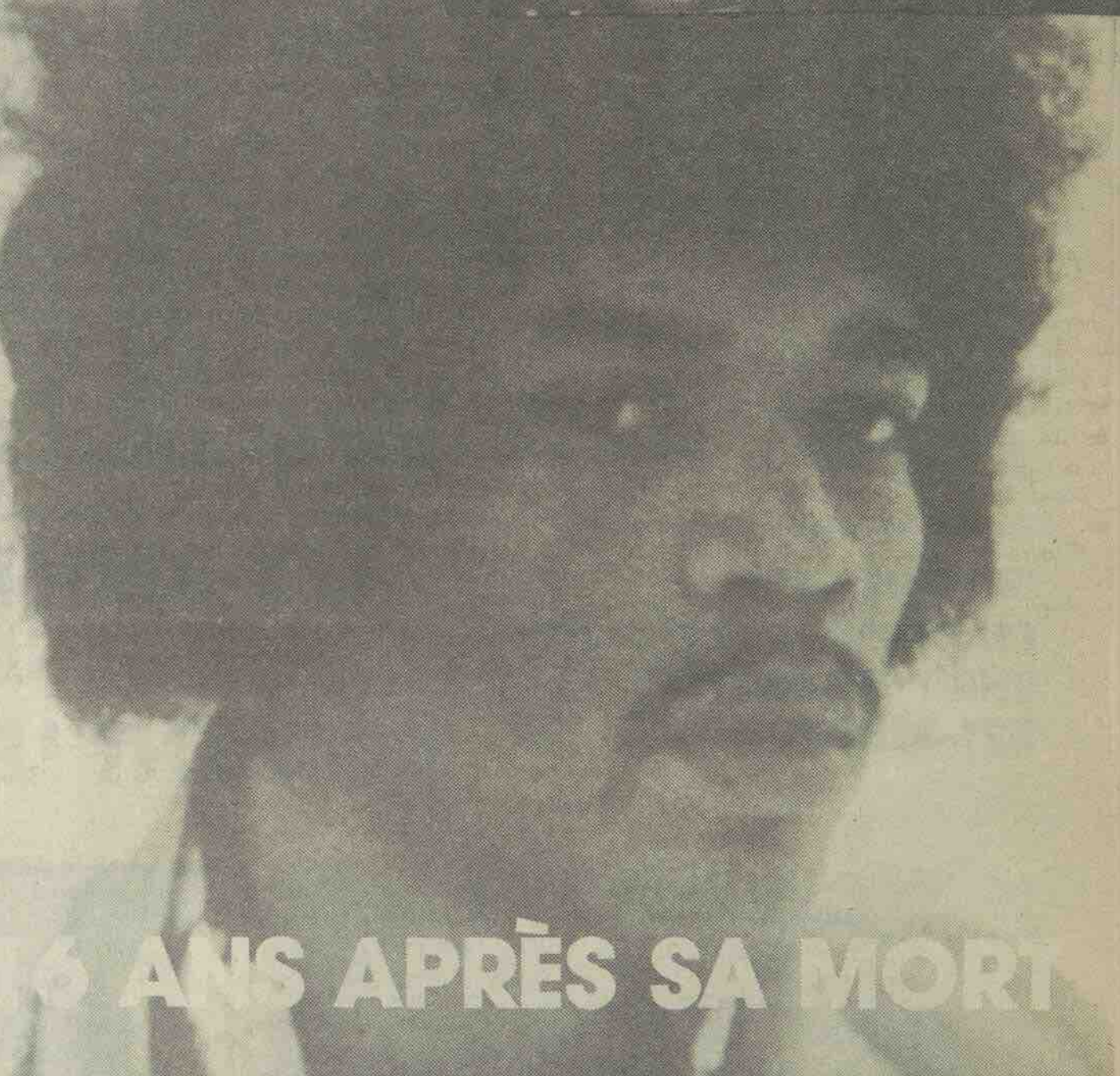
Peu de temps avant sa mort, **Jimmi Hendrix** décrivait lui-même son épitaphe à un journaliste anglais: "Le jour où je mourrai, je veux que l'on joue ma musique, que l'on se déchaine et que l'on fasse tout ce dont on a envie." Le 18 septembre dernier, certains ont suivi ces consignes à la lettre. Tandis que d'autres ne savent pas encore que, depuis 16 ans, il jamme au Rock & Roll Heaven avec *Jim Morrison*, *Randy Rhoads*, *John Bonham* et cie...

collaboration spéciale de Mr. Sugar Thauque

BILL COXX FIDÈLE BASSISTE



DEVON: EX-AMIE



16 ANS APRÈS SA MORT



par Richard Langlois/Eric Roger

MÉTALLICA: EN TOURNÉ AVEC OZZY

Issu du mouvement underground, **MÉTALLICA** est maintenant sur toutes les lèvres. La tournée en autobus, les chambres d'hôtel et tout le tralala. Durant les tournées on a le temps... On prend le temps d'absorber de la vodka... Ils s'amuse à boire un petit coup dans les toilettes, plus précisément du "sushi". Et que font-ils de leur argent? Boire, à boire, c'est une sorte de dérèglement qu'ils revendiquent à souhait. **Kirk Hammet**, le brillant guitariste, dépense \$30 pour des revues de bandes dessinées japonaises. Et **James Hetfield** n'a qu'un truc en tête: s'installer une grande rampe de rouli-roulant dans sa cour-arrière.

Et ça continue: l'arrière-scène à Houston avec les groupes, la route, les magasins de disques, les stations de radio, les salons de repos, sans oublier la bière dans des tasses de plastique. Chez le personnel d'**Ozzy**, on apprécie pas trop l'alcool. Le mot de passe pour cette tournée: ne pas trop rouler sous l'effet de l'alcool, histoire de garder **Ozzy** dans sa bonne humeur. Une fois, il est arrivé que le batteur **Lars Ulrich** a réussi à faire boire **Ozzy** à son insu et à le rendre pas mal saoul. Il en a profité pour lui demander une drôle de question: Est-ce qu'il se lavait les cheveux après son spectacle? **Ozzy** a mal pris la chose et il s'en est fallu de peu pour que **MÉTALLICA** se fasse foutre dehors de la tournée. A ce stade-ci quand on est dans le Top 30, les groupes d'ouverture ont de l'importance. Imaginez-vous que leur set dure 55 minutes! **Ozzy** dit d'eux qu'ils sont "les **Black Sabbath** des années 80" (!).



RAVAGES ET SACCAGES

Ozzy a intitulé sa tournée **THE ULTIMATE TOUR**. **Metallica**, eux, l'ont appelé **DAMAGE INC.** Pourquoi? A l'Aréna de Meadowlands au New Jersey, les kids ont fait plus de \$125,000 de dommages durant tout le set. On prétend que **Metallica** aurait fait pire encore durant leur set.

MÉTAL ET JOGGING

Cette tournée avec **Ozzy Osbourne** se terminait en août. **Lars** déclarait à propos du madman: "On pense qu'il est merveilleux. Il a été réellement bon pour nous dans cette tournée. On est honoré d'avoir joué avec lui. Il est une des personnes qui a démarré ce mouvement musical qu'est le heavy métal présentement." **Lars** assume la responsabilité du groupe parce qu'il en est le porte-parole, et parce que c'est lui le fondateur de **Metallica**. A 22 ans, quoiqu'il est encore hésitant face aux journalistes, il est tout entier dans l'intimité et se confie pleinement. Il court quelques milles par jours. Quelquefois on peut le voir sur une piste de course devant les regards indiscrets de ses fans. En coulisse il prend quelques minutes pour faire du jogging sur place. Il fait du "shadowboxing" avec ses baguettes de batterie aux poings. Cette discipline d'athlète vient en fait de son père **Tobek Ulrich** qui était un grand nom en Europe dans le tennis professionnel durant les années 60-70.

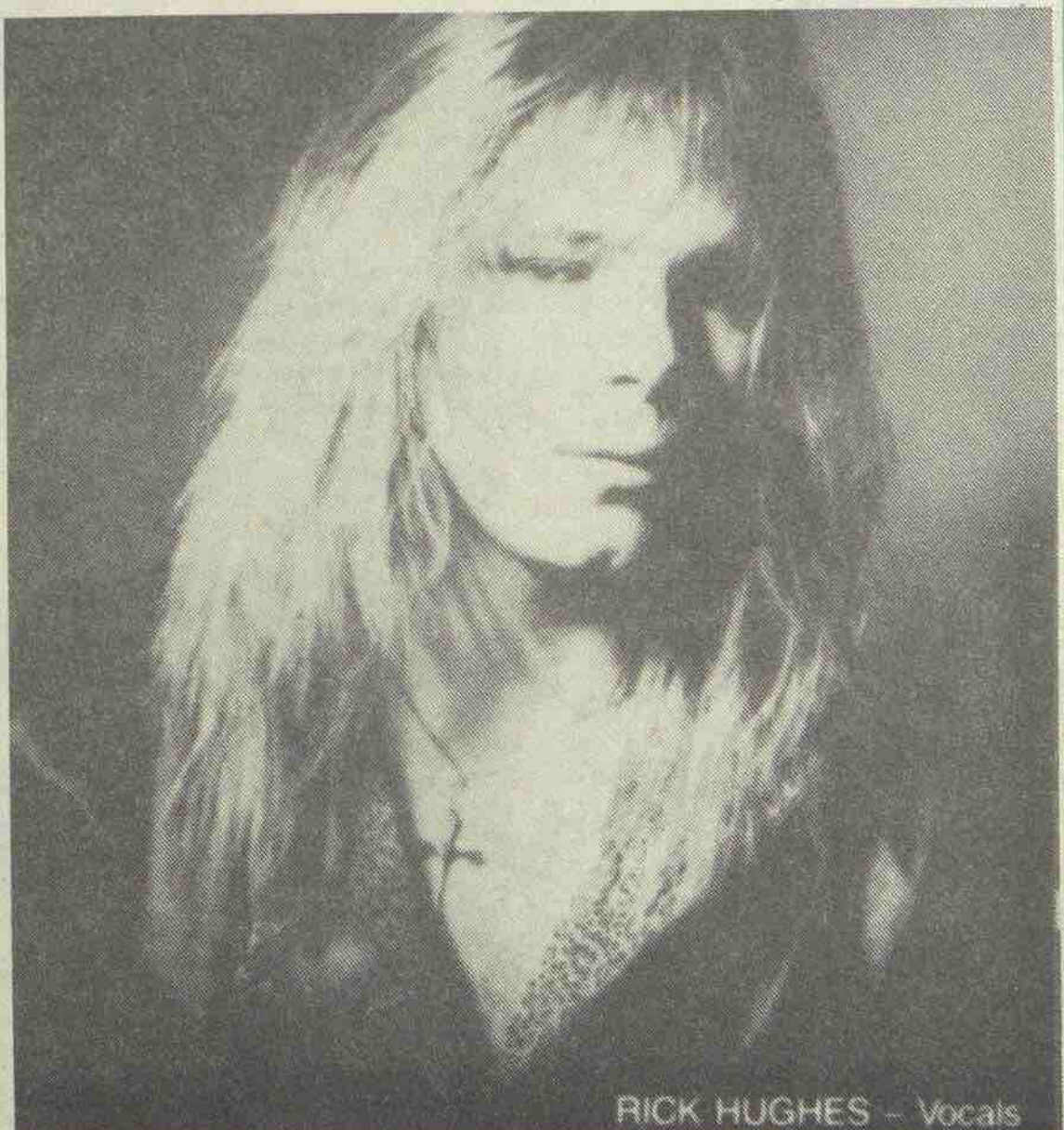
MÉTALLICA a réussi un tour de force: imposer aux autres leur statut anti-star et cela s'est avéré une réussite. On avait besoin de renouveau... Voilà que **MÉTALLICA** est en train d'ébranler tout ce système.

SWORD AVEC MÉTALLICA

rons-le pour les gars de **SWORD**. Alors si vous voulez avoir votre dose d'énergie, allez voir **SWORD** le 6 novembre à l'Auditorium de Verdun. Vous serez blastés comme dans un lancement de fusée voyageant vers le paradis du Métal...Bon voyage!

Après l'arrivée du hardcore, du trash, et du speed, le heavy métal s'est perdu un peu dans les champs et les jeunes rockers ont commencé à être en manque de leur piqure spirituelle. Tout à coup la seringue est apparue avec un mélange de 2 doses spéciales: **SWORD** et **Metalized**. Et maintenant la potion magique a augmenté sa quantité en nous proposant un spectacle jeudi le 6 novembre à l'Auditorium de Verdun. **SWORD** fera la première partie de 2 autres sauveurs, **METAL CHURCH** et **MÉTALLICA**. Avant de ce faire, le groupe fera une tournée de 2 semaines et demie dans tous les bars rock en Ontario, à Calgary, à Edmonton...enfin, tout le centre du Canada. Et à partir du premier novembre, les meilleures villes-rock du Québec comme Chicoutimi, Rimouski, Victoriaville, Québec et Montréal, et puis Toronto, vont goûter à la puissance dominée par ce groupe de St. Bruno. Après il est question d'une tournée dans l'ouest canadien et même d'aller aux États-Unis.

Metalized, vous le saviez peut-être déjà, est distribué non seulement au Canada mais aussi en France où il a été #1 pendant 3 semaines sur le palmarès des importations. Et maintenant il est question que l'album soit distribué en Europe. **Aquarius** discute présentement avec plusieurs distributeurs de lå-bas et paraît que les réactions sont très prometteuses. Espé-



RICK HUGHES - Vocals

DIAMOND DAVE S'AMUSE ENCORE

Depuis assez longtemps on a dit de **DAVID LEE ROTH** qu'il n'était qu'un vulgaire "wild & crazy entertainer" opportuniste qui n'avait comme seul talent ses gestes de guidone et sa grande gueule! On a aussi longtemps pensé que le "succès" de **Diamond Dave** ne fut rendu possible que parce qu'il avait eu l'heureuse chance de pouvoir former un groupe avec des supermusiciens, en l'occurrence **EDDIE VAN HALEN**.

Eh bien si on pense encore ainsi en 1986 c'est qu'on a encore rien compris ou qu'on déteste un point c'est tout **Lee Roth**. (La vanité des uns choque celles des autres...) Mais qu'on apprécie ou non le style artistique, extravagant, exubérant et peut-être agaçant de **Diamond Dave**, n'empêche qu'il s'impose actuellement comme le "king of the rock & roll circus", même si c'est probablement lui qui s'est mis la couronne sur la tête...

Avec **Eat 'Em & Smile**, sa nouvelle carrière solo et son prodigieux groupe de soutien, **Lee Roth** ne nous a pas cette fois fait un coup de bluff! Ce sexy gitan de californie a dorénavant prouvé que ses fanfaronnades n'étaient rien d'autres que son trop-plein de délire. Ce divertisseur fou a mieux compris que quiconque comment s'amuser à faire du rock & roll en 1986!!

Avec l'apothéose qu'a connu **I'm Just a Gigolo**, plusieurs fervents du "big rock" de **Dave** ont craint le voir devenir un artiste de variété, un "crooner" style Las Vegas. Mais

rassurons-nous, **Eat 'Em & Smile** est un heureux mélange de power-rock enflammé et dévastateur, de "heavy-boogie-funky-big band-stuff" et de pop. Pour **Dave**, peu importe si c'est un boogaloo, une ballade ou un killer-rock, l'important c'est que se retrouvent présentes à chaque pièce l'incandescence et la magie de l'esprit du rock & roll authentique. Pour **Lee Roth** l'essentiel c'est de s'amuser. Pas de compromis, pas de demies-mesures et ni trop de sérieux.

À MONTRÉAL À LA MI-NOVEMBRE?

DAVE S'EXPLIQUE...

"Je ne pars pas avec l'idée," commente **Dave**, "que ce que j'ai à faire (ma musique, ma production de scène ou mes pochettes de disques) n'est qu'une entreprise à but promotionnel. Je ne commence pas par me demander si ça va vendre, ce qui semble être la préoccupation principale de chaque producteur, de chaque groupe et de chaque gérant. J'ai appris à ne pas faire de distinction entre "eux" et "nous". Semblerait que plusieurs groupes, lorsqu'ils ont atteint le succès, ont tout à coup très peur de le perdre et se tracasent à savoir quels seront les meilleurs

plans pour le conserver --ce qui les conduit au doute 'nous nous aimons mais eux aimeront-ils?' Et c'est ainsi que se dessine une démarcation entre l'artiste et son public, pourtant son miroir le plus fidèle. C'est donc à ce moment qu'on peut perdre son intégrité." Ainsi, ce qui rend **Eat 'Em & Smile** si "hot", si excitant et si plein de vitalité c'est que **Dave** a compris que la meilleure façon de faire plaisir c'est en commençant par se faire plaisir à soi-même.

DES SPECTACLES INCANDESCENTS

C'est donc avec cette attitude sereine que **Diamond Dave** et son groupe viennent d'entreprendre leur tournée mondiale de 120 concerts qui devrait les conduire à Montréal en novembre, tournée qui une fois encore devrait s'inscrire dans le **Livre Guinness des Records**. En plus d'avoir droit à l'ampleur scénique connue jadis avec **Van Halen**, ce concert nous présentera 3 supermusiciens ultradoués: **Steve Vai**, guitariste félin et nerveux issu de l'école de **Frank Zappa**, qui maîtrise à la perfection les trucs flashy de **Van Halen** mais possédant en plus à mon avis un style beaucoup plus imbû de feeling; **Billy Sheehan**, ex-**Talas**, qui a la réputation d'être le **Van Halen** de la basse; et **Gregg Bissonnette**, ex-batteur du jazzman **Maynard Ferguson**, qui une technique jazz-rock pulvérisante et précise à l'extrême.

Toute une soirée en perspective! par **Luc Grisé**





Le Metalloïd Révisé

par RONALD MCGREGOR

*Probablement que tout le monde le sait maintenant, KEEL ne fait plus partie du générique avec METALLICA et SWORD. C'est maintenant avec plaisir que METAL CHURCH occupera le poste vacant. Le 6 novembre, c'est un rendez-vous (mais est-ce bien confirmé?)

*Changement de personnel chez SAXON: Steve Dawson le bassiste a quitté pour des projets solos. Il a été immédiatement remplacé par un jeune de 24 ans, Paul Johnson. Par ailleurs, le groupe vient de terminer l'enregistrement de son nouvel album Rock The Nations. Selon leur compagnie de disques, c'est celui qui se rapproche le plus de Wheels of Steel, le classique de la formation. Elton John joue du clavier sur 2 pièces!

*Paul Raymond a quitté UFO en pleine tournée américaine.

*Le prochain JUDAS PRIEST sera un "live" tiré des spectacles nord-américains.

*Le succès de TROP FERROSS semble s'étendre un peu plus loin que le Québec: leurs distributeurs américains sont en pourparlers avec la formation pour une ouverture américaine d'ici peu. En plus la station radiophonique KORK (de Sebastopol, en Californie) a demandé au groupe une copie de son mini-album pour le faire tourner en ondes! Pas si mal pour du rock en français! Le groupe a également fait parvenir Résurrection en France à diverses stations de radio et il prépare un vidéo de la pièce Richard Cœur de Fer. Ça marche en grand. Excusez, j'oubliais encore! TROP FERROSS fait partie d'une sérieuse étude par le Comité de l'ADISQ. Donc des chances de nomination!



*OUTRAGE a un tout nouveau démo sur le marché (voir critique à la page 21).

*Le groupe de piseurs (influence de ROGUE WALE du nom de SIGUE SIGUE SPUTNIK ont dû annuler leur tournée à cause de la faible vente des billets...

*DARBY HILLS, l'ex-HEADPINS (le groupe est séparé depuis longtemps), enregistre présentement son premier album. Parmi les producteurs, Gregg Guffria.

*On vient tout juste de sortir pour la première fois le Restless & Wild d'ACCEPT en copie anglaise.

*YOU SUCK a un nouveau 45--tours: You Suck Chant/Cet the Fuck Off The Stage, avec une pochette on ne peut plus porno!

*A chaque lettre de créan-

cier, écrivez 50 lignes sur un sujet extra-terrestre et vous serez sauvés." CHARLES BAUDLAIRE (Fusées)

PLAYLIST PLAYLIST PLAYLIST

CLEANSE THE BACTERIA (Compilation hardcore mondiale)/ BUTT-HOLE SURFERS (Rembrandt Pussyhorse)/ ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS (Live!)/THE SMITHS (The Queen is Dead)/BILLY JOEL (The Bridge)/ PAUL MCCARTNEY (Press to Play)/SPEED METAL HELL II (Compilation mondiale)/DEAD KENNEDYS (Frankenchrist)/AGGRESSION (2ème démo)/OUTRAGE/VERBAL ASSAULT (Learn)/THE (Killing for Peace, démo).

*"On ne traverse jamais les miroirs en marchant ni les fenêtres à la nage." JIM MORRISON (Les Seigneurs).



The Kate Bush Fan Club
P.O. Box 120
Welling, Kent
DA 163 D5
England

Phil Collins Fan Club
c/o Brad Lentz
7610 West 102 Street
Overland Park
Kansas 66212
U.S.A.

Heart Fan Club
9044 Melrose Avenue
3rd Floor
Los Angeles, CA 90069
U.S.A.

Kick Axe
Hellraisers Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

KISS Fan Club
Winterland Productions
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

The Moody Blues Fan Club
c/o Jackie
55 High Street
Cobham, Surrey
England

Ted Nugent Free Fan Club
c/o Winterland
890 Tennessee Street
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

David Lee Roth
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A.

RATT Fan Club
6253 Hollywood Blvd.
Suite 1128
Hollywood CA 90028
U.S.A.

U2 Info
P.O. Box 156
Princeton Junction,
N.J. 08550
U.S.A.

The Queen Fan Club
46 Pembroke Road
London, W11
England

Twisted Sisters Fan Club
P.O. Box 630
Merrick, Ny 11561-0611
U.S.A.

The Scorpions Fan Club
P.O. Box 5220
3000-Hannover-1
West Germany

POP-ROCK Vol. 15 #5, Publié 27 Sept. 86

OFFRES D'EMPLOI

PLONGEUR (euse) et travail général le matin à Varennes. Pierre Richer ou Sylvain 652-2658

COUTURIERE demandée pour altérations, pour nettoyeur. Colette 849-3338

SERVEUSES expérience, pour casse-croûte, de 17h à la fermeture. A Varennes, Pierre Richer ou Sylvain: 652-2658

SERVEUSE demandée avec expérience de brasserie, 25 heures par semaines, très occupé le midi surtout. 1195 Carré Philippe.

DEMANDE livreur de pizza, serveuse, cuisinier pour pizza et sous-marins, 321-0760 ou 4421 Amiens

CUISINIERE expérience, entre 25 et 40 ans. pour soir (19:30 à 4:40 a.m.) 689-4551

URGENT serveuses au comptoir et aux tables avec expérience pour Restaurant Café Suprême, Centre Rockland. Mme. Laliberté 733-3286

LES TABAGIES UCS cherchent du personnel, temps plein, partiel, 526-0617

JEUNE homme connaissant la couture, avancement 324-1576

SECRETAIRE, bilingue, avec ou sans expérience, pour usine de stores verticaux. Entrevue: 321-3450, Pierre Légaré

SECRETAIRE bilingue demandée, minimum 1 an d'expérience, fiable et débrouillarde, 374-8180

COMMIS partiel, quincaillerie, expérience, minimum 20 heures par semaine. 374-0662 Claude

JEUNE homme demandé, travail général manufacture. 225 Chabanel Ouest, suite 420

BOUCHERVILLE nous sommes à la recherche de serveuses, expérience 641-2827

CAISSIERE et rôtiisseur d'expérience demandés pour la Rôtisserie Mont-Royal 288 3330

CUISINIER avec expérience demandé pour restaurant Mike 2954 C, Chambly, Longueuil

CAISSIER de nuit et de soir, urgent, 40 heures garanties, 526-0921

BUSBOY et bar-service avec expérience, travail 21h à 3h a.m., se présenter après 16h au 2515 Le Corbusier, Chomedey, Laval

COMMIS aux comptes recevables demandés, bilingue, réconciliations de comptes, dépôts, Caroline: 382-1240

MANUFACTURE d'uniformes, commis au vente pour travail général de bureau, bilingue, un peu de dactylo. 271-4671

VENDEURS livreurs pour cantine mobile, salaire et commission, \$15,000 à \$30,000 par an. Avec ou sans expérience 637-3554

TEMPS plein, partiel, jeunes hommes & femmes, Sec. V ou +. Revenus supérieurs. 340-1436

HOMME de service pour entretien appareils au gaz naturel. 334-4560

CHERCHE personnel avec expériences d'armoires de cuisine pour usine. 324-0697 de 9h à 17h

PERSONNE demandée pour travail général de manufacture, se présenter au 5465 A, Des Grandes Prairies, St. Léonard

TRAVAIL général dans département peinture pour la nuit, 5151 Industriel, Mtl-Nord

PREPOSE(E) lave-auto à la main, expérience, 10290 St. Laurent



Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238, CRESCENT
MONTREAL, QUE. H3G 2A9
TEL.: 878-1648

Chariot: Burning Ambition 14.99.
Dio: Intermision (Newline) LP (c) 6.99
Hear'n aid Stars L.P. 12" (c) 7.99
Wasp: Wild Child 12" 7.99
Europe: Final countdown (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
Tyrant: Fight for your life 15.99
Dio: E.P. Picture Disc 12.99
Weapons: Captive audience 14.99
Vicious Baereka out rage... 14.99
D.R.I. Dirty Rotten L.P. 15.99
Rage: Reign of fear 15.99
Anthrax: Mad House 12" 7.99
Over Kill: Fill the fire 14.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Sodom: Obsessed by cruelty 15.99
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Ozzy Osbourne: New picture disc interview 15.99
Genesis: Invisible touch (c) 7.99
E.L.P.: Emerson, Lake and Powel (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49.
Keel: Final Frontier (c) 7.99.
Mercyful Fate: Curse Of Pharaohs 14.99.
Mercyful Fate: Live From The Depth Of Hell 14.99.
Overkill: Feel The Fire 14.99.
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99.
Metal Massacre 7: Compilation 15.99.
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Blast: Power Of Expression 14.99.
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Killer: Young Blood 14.99.

Battle Axe: We're On The Attack 15.99.
S.O.D.: Speak English Or die 14.99.
Suicidal Tendencies: Suicidal Tendencies 15.99.
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99.
Eden: Eden 15.99.
Cities: Annihilation Absolute 13.99.
Trop Feros: Resurrection 5.99.
Samson: Head Tactics (c) 7.99.
Joshua: Surrender 14.99.
Stranger: The Bell 14.99.
Anthem: Anthem 15.99.
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.
Rigor Mortis: The Conveyed Message 15.99.
Black Flag: Live 15.99.
White Wolf: Endangered Species (c) 8.49.
King Diamond: Fatal Portrait (c) 7.99.
Savatage: Sirens (c) 7.99.
Giuffria: Silk + Steel (c) 7.99.
Hear'n aid: Stars 12" 8.49.
Dio: The Dio Ep 12" 8.49.
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Tokyo Blade: Black Hearts And Jaded Spades (c) 7.99.
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Aerosmith: Classics Live (c) 7.99.
Accept: Russian Roulette (c) 7.99.
Helloween: Wall Of Jericho (c)

PAIN Insanity 14.99
AGNOSTIC FRONT Cause for Alarm
EXORCIST Nightmare Street (c) 8.49
ANTI-SYSTEM Look at Life (punk-métal) 11.99
WHIPLASH Power & Pain 14.99
CRUMBSUCKERS S.O.D. meets G.B.H.
TONY MACALPINE Edge of Insanity 15.99
BACKWATER Final Strike 15.99
OZZY OSBOURNE Ultimate Sin (picture-disc) 19.99
METALLICA Kill 'Em All pic-disc 22.99/Masters of Puppets pic-disc 15.99
Onslaught-The Force 8.99 (c)
GTR - 1er LP - Avec Steve Howe & Steve Hackett.
Moody Blues - New LP.
Peter Gabriel - So! New LP.
Journey - Raised On Radio - New LP.
Living Death - Metal Revolution (c) 7.99.
Exorcist: 1er album (speed) 8.49 (c).
Loudness: Lightning Strike 8.49 (c).
Hear'n Aid: Album 8.99 (c).
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).
Blade Runner: Warriors Of Rock 14.99.

MAGAZINES:
Kerrang: No. 122-123 Poison Dolls cover \$3.50
Mega Metal: Judas Priest Cover \$4.50.
Metal Forces: No 17 Metallica Cover \$3.50.

MARCHANDISES:
Slayer: Logo T-Shirts 8.00.
Metallica: Metal Militia T-Shirts 8.00.
Mötley Crüe Tour Book.

ANTIX Baptism of Fire 6.99
FM UK Indiscreet (c) 7.99
ZENO Love will Live 12" 7.99
SAXON Waiting for the Night nouveau 12" 7.99
ORIGINAL SIN Sin Will Find You Out (c) 8.49
DAMIEN THORNE Sign of the Jackal (c) 8.49
SWORD Metalized (c) 7.99
TYSON DOG Skool's Out 12" 7.99
VARDIS Vigilante 14.99
EUROPE Final Countdown (c) 8.49
WARLOCK True as Steel (c) 15.99
BON JOVI Slippery When Wet (c) 8.49
QUIET RIOT III (c) 7.99

IRON MAIDEN Wasted Years shape pic-disc 9.99
ALCATRAZZ Dangerous Games (c) 8.49
CIRITH UNGOL One Foot in Hell 14.99
WAR MACHINE Unknown Soldier 14.99
DETENTE Recognize No Authority 14.99
CRYPTIC SLAUGHTER Convicted 14.99
JUGGERNAUT Baptism under Fire 15.99
SODOM Obsessed by Cruelty (c) 8.49
DESTRUCTION Eternal Devastation (c) 8.49
IRON MAIDEN Somewhere In Time (c) 7.99
SAXON Nouveau (c) 8.49

Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.
Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).
Ajouter 9% de taxe de vente.
* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50
6 disques et plus: \$3.50
* On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.
* Tous les disques sont en stock.
* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.
* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. Aucun chèque personnel.

JE VEUX:

1 choix: _____
2 choix: _____
Nom: _____ Téléphone: _____
Adresse: _____ Apt.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Montant inclus: _____ PR # 3

EN VOULEZ-VOUS DE LA MUSIQUE? EN V'LA!

Le premier mai 1980 vit la naissance d'un nouveau pionnier de la distribution des arts musicaux: c'était l'ouverture de ROCK EN STOCK au 1238 rue Crescent. Mené à bien par Michael Mess, qui est également le gérant de DEAF DEALER ainsi que le propriétaire de la compagnie de disques Banzai, ce magasin de disques importés et canadiens a été mis sur pied dans le but de vous offrir toutes les nouvelles spécialités du domaine de la musique. On y retrouve par exemple une foule d'albums en provenance de l'étranger tels que ceux d'IRON MAIDEN, VENOM, WHITESNAKE, EUROPE, CINDERELLA et la liste continue ad infinitum...

Rock En Stock satisfait non seulement la soif des headbangers avides de speed, de métal, de hardcore et de trash, mais aussi l'avidité des jeunes affamés de pop, de new-wave, de musique "standard"... Hey! on y vend du POLICE, du JOURNEY... MADONNA!! (Freak me out!) Et leurs prix, alors là ils sont imbattables, au moins 2 ou 3 dollars de moins que chez les autres disquaires. En v'la qui ont le sens des "cennes"! Et, chose toute aussi impressionnante chez Rock En Stock, vous pouvez y trouver des disques introuvables comme ceux de DAGGER, SLAYER, VOIVOD et tant d'autres!

Alors si vous avez une fièvre de rock qui requiert des soins spéciaux, allez la soigner chez Rock En Stock! Izabel Toni Rebic.

STUDIO D'ENREGISTREMENT
16 pistes/ 1 po.
ouvert 7 jours 24h.
\$15./hres.
651-0111

Les musiciens
S'ARM
Pour l'avenir

STUDIOS PRATIQUES
de DRATIQUE
disponible

S.A.R.M. INC.
SERVICE D'AIDE A LA RELEVÉ MUSICALE
2108, CH. CHAMBLY, LONGUEUIL, QC
J4J 3Y7 (514) 651-0111

CALENDRIER ROCK

33 Sortis ou à venir

SEPTEMBRE 1986						
S	L	M	M	J	V	S
36	1	2	3	4	5	6
37	8	9	10	11	12	13
38	15	16	17	18	19	20
39	22	23	24	25	26	27
40	29	30				

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

OCTOBRE						
S	L	M	M	J	V	S
40				1	2	3
41	6	7	8	9	10	11
42	13	14	15	16	17	18
43	20	21	22	23	24	25
44	27	28	29	30	31	

27	Crypt	Bar St. Hubert	
27	P. Furs	Auditorium	Verdun
27	Darned	Station 10	Mtl.
27-30	Andromaque	Act 3	Mtl.
27	Diane Dufresne	T.N.M.	Mtl.
27-11	Tanzi	Salle St. Louis de France	Mtl.
27-28	Heavenknox	St. Romuald	
28	Sunday Nite Comedy	Station 10	Mtl.
30	Neil Young	Forum	Mtl.
30	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
30	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
30-1	Jazz Superband	Spectrum	Mtl.

OCTOBRE

1	Le Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
1	Sauve-Toi Lola	Place Canada	Mtl.
1	Madame	Polyvalente (?)	Qué.
1-5	Heavenknox	St. Romuald	Qué.
1-27	Andromaque	Acte 3	Mtl.
2	Neil Young	Civic Center	Ott.
3	Neil Young	Maple Leaf Gar.	Tor.
3	Jazz International	Univ. Mtl.	Mtl.
4	Pierre Verville	CEGEP	Rosemont
5	J.M. Jarre	Lyon	France
7	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
7	Famille Rock	Vidéotron	Au Qué.
8	Stevie Wonder	Forum	Mtl.
8	Le Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
8-11	Heavenknox	Maxi	Longueuil
9-11	Why Not	Mansarde	Mtl.
10	Blues X 4	Spectrum	Mtl.
11	Voivod	Spectrum	Mtl.
11	D.R.I./Sacrifice	Spectrum	Mtl.
12	Voivod	Spectrum	Mtl.
12	Agnostic Front	Spectrum	Mtl.
12	Possessed	Spectrum	Mtl.
14	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
14	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
15	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
15-18	Heavenknox	Maxi	Longueuil
15-26	Jean-Guy Moreau	P.D.A.	Mtl.
16	Sylvain Lelièvre	Spectrum	Mtl.
16-18	Why Not	Mansarde	Mtl.
17	Sylvain Lelièvre	Spectrum	Mtl.
18	Percussion Mtl.	Univ. McGill	Mtl.
18	A-Ha	Auditorium	Verdun
21	Rock Envol	Club Soda	Mtl.
21	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
22	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.
23-25	Why Not	Mansarde	Mtl.
26	Gala de l'ADISQ	Télévision	Mtl.
28-7	André-Phil. Gagnon	Théâ. St. Denis	Mtl.
28	Famille Rock	Vidéotron	au Québec
29	Fou Rire	Moody's Pub	Mtl.

NOVEMBRE

1	Sword/Metallica	Chicoutimi
1	Metal Church	Chicoutimi
1-2	Fest. Cinéma Int.	Rouyn-Noranda
2	Sword/Metallica	Rimouski
2	Metal Church	Rimouski
3	Sword/Metallica	Victoriaville
3	Metal Church	Victoriaville
4	Famille Rock	Vidéotron
5	Sword/Metallica	Qué.
5	Metal Church	Qué.
6	Sword/Metallica	Mtl.
6	Metal Church	Mtl.
6	Jazz International	Univ. de Mtl.

DESTRUCTION	Eternal Devastation	BRC 1977 Polygram
SODOM	Obsessed by Cruelty	BRC 1978 Polygram
LOU REED	Rock & Roll Diary 67-80	AI 1-8434 RCA
BEAU GESTE	Another Night...	IGLP-004 RCA
ALVIN LEE	Detroit Diesel	71-90517 RCA
HARLEQUIN	Radio Romantics	PLC 180115 CBS
TOTO	Fahrenheit	FC 40273 CBS
THE BURNS SISTERS		FC 40340 CBS
DON JOHNSTON	Heart Beat	DE-40366 CBS
THE WOODENTOPS	Giant	FC 40468 CBS
DOCTOR & THE MEDIC	Laughing at Pieces	IRS 5797 MCA
CLAUDIA BARRY	Down & Counting	05926 CBS
DENISE WILLIAMS	Hot on the Trail	FC 40084 CBS
CARL ANDERSON		FE 40410 CBS
JIMMY HART	Outrageous Conduct	PEC 90744 CBS
HUEY LEWIS & NEWS	Fore!	CHX 41534 MCA
DAZZ BAND	Wild & Free	XGHS 24110 MCA
PAUL SIMON	Graceland	92-54471 MCA
GEORGE BENSON	While the City Sleeps...	92-54751 MCA
BRILLANT	Kiss the Lips of Life	2409741 MCA
COTTAGE INDUSTRY	Winter's Tale	IPR-1001 IKON
ZAPPACOSTA	A To Z	ST-6541 Capitol
OUT OF BOUNDS	Out of Bounds	IRS 6180 MCA
TIMBUK 3	Greetings From	IRS 5739 MCA
IT BITES	Big Lad/Mindmill	VL 2392 Virgin
DOUG BENNETT	Animation!	AMD 1005 AMM
AGENT	Agent	VL 2386 Virgin
STATE OF PLAY	Balancing Scales	VL 2388 Virgin
UB 40	Rat in Kitchen	VL 2389 Virgin
BANARAMA	Venus (12")	LDXR 226 Polygram
ROCK B. OREILLES	The Discus	AD 10001 Select
JEAN BEAUVOIR	Drums Along the Mohawk	FC 40403 CBS
IDLE EYES	Love's Imperfection	25 30811 MCA
EPIDEMICS	Shankar-Caroline	25039-1 ECM
HAYWIRE	Bad Boys	LAT 1220 AMM
LIONA BOYD	Persona	FM 42120 CBS
EDDY GRANT	Born Tuff	FR 40284 CBS
DR. JOHN	Gumbo Alligator	AL 3901 Atlantic
NEW MAN		FE 40332 CBS
BILLY BRAGG	Levi Stubb's Tears	POLSX 114 Polygram
VINNIE VINCENT	Invasion	CHS 41529 MCA
TINA TURNER	Break Every Rule	PJ-12530 Capitol
ASHFORD & SIMPSON	Real Love	ST-12469 Capitol
HUNTERS COLLECTORS	Human Frailty	IRS 5801 MCA
ESCAPE	White Fields	ST-17215 Capitol
STRAY CATS	Rock Therapy	ST 17226 Capitol
SKINNY PUPPY	Digit	NTIZ 3002 Capitol
ARMED DANGEROUS	Soundtrack	SJ-53041 Capitol
SKINNY PUPPY	Perpetual Intercourse	NIL-30005 Capitol
DAVID SYLVIAN	Gone to Earth	VO 2393 Virgin
MCCARTNEY	Press to Play	PJAS-12475 Capitol
PETRA	Back to the Street	SP-5143 AMM
HELEN TERRY	Blue Notes	VL 2390 Virgin
HUMAN LEAGUE	Crash	VL 2391 Virgin
ROSIE VELA	Zazu	SP 5016 AMM
SPIRIT OF WEST	Tripping Up The Hairs	SPL-1098 RCA
EURYTHMICS	Missionary Man 12"	PD-14409 RCA
ROSSINGTON	Return to Scene...	78-16721 MCA
AL JARREAU	I is for Love	92 54771 MCA
B-52s	Bouncing...Satellites	92-55041 MCA
ABBA	Live	78-16751 MCA
RAVEN	Mad	78 16701 MCA
JOHN FOGERTY	Eye of Zombie	92 54491 MCA
RIC OCASEK	This Side of Paradise	XGHS MCA
BLACK & BLUE	Nasty Nasty	XGHS 24 111 MCA
TALKING HEADS	True Stories	92 55121 MCA
DELBERT MCCLINTON	Honky Tonkin'	3902 MCA
STAND BY ME	Soundtrack	78-16771 MCA

CONCOURS

CONCOURS REVIENDRA
LE MOIS PROCHAIN

FORMATION DE RÊVES:

La formation choisie par nos lecteurs: (la gagnante est Marie-Claude Hudon de St-Basile-le-Grand): Chanteur: RONNIE JAMES DIO; Guitariste: RANDY RHOADS et JIMI HENDRIX; Bassiste: STEVE HARRIS (ça n'étonne personne...); Batteur: JOHN BONHAM; Clavieriste: KEITH EMERSON.

Excellent choix, mais croyez-vous que tous ces gens s'entendraient bien? De plus les guitaristes et le batteur ne sont plus de ce "monde"! Peut-être sont-ils en train de "jammer" là-haut, là-bas, si loin?

QUEENSRÛCHE

L'EXPERIENCE OZZY

Pour QUEENSRÛCHE, avoir pu se produire en ouverture pour OZZY représentait un défi: "Il est vrai que nous avons peu d'appui technique ni assez d'espace mais c'est une excellente façon de rejoindre beaucoup de monde à la fois. C'est une chance de conquérir ceux qui nous connaissent moins. En spectacle comme en studio QUEENSRÛCHE donnent toujours 120% de ce qu'ils ont. Nous cherchons constamment à exploiter tout ce qui nous est disponible. C'est d'ailleurs pour cela que nos albums ont un son "hi-tech". Lorsque nous entrons en studio nous sommes fascinés par toute la nouvelle technologie; nous avons donc cru bon de nous en servir. Nous cherchons à pousser le HM vers de nouvelles dimensions et nous essayons d'y incorporer de la variété, de nouvelles textures et instrumentations. Nous ne nous laissons pas tenter par la facilité; nous ne nous limitons pas au HM traditionnel dont les formules ont été combien de fois répétées. Nous voulons moderniser le HM, lui insuffler de nouvelles couleurs. Toutefois ce qui compte vraiment pour nous c'est d'écrire de bonnes chansons tout en leur injectant de l'énergie, de belles mélodies et des arrangements bien finagés et captivants."

Et pas de doute, QUEENSRÛCHE y est arrivé avec le dernier *Rage for Order*. En espérant que leur concert soit aussi merveilleux...

Après avoir fait un sensationnel départ avec leur premier effort en 1983 et s'être aventuré par

la suite, avec *The Warning* sans fléchir dans une direction plus raffinée, audacieuse et délicate, QUEENSRÛCHE nous revient cette fois-ci avec un prodigieux 2ème long-jeu, *Rage for Order*. Ce disque, beaucoup plus solide et excitant que son prédécesseur, est un album qu'ils ont d'ailleurs pu nous présenter lors du concert d'OZZY au Forum, que le groupe accompagne depuis le 5 septembre et qu'il délaissera en octobre pour une série de concerts en tête d'affiche en Amérique du Nord et en Europe (novembre et décembre).

Quelques jours avant le passage de QUEENSRÛCHE à Montréal, je me suis entretenu avec le guitariste Chris DeGarmo pour discuter des derniers développements de leurs carrières: "Après 7 semaines sur le marché, *Rage for Order* a déjà vendu plus de copies que *The Warning* l'a fait pendant 2 ans. Notre disque vient de franchir le cap des Top 50 sur le *Billboard* et se classe parmi les meilleurs en Europe. Nous sommes très heureux d'avoir réussi cette production (menée de main de maître par Neil Kernon—DOKKEN, QUEEN, PRIEST) à présenter tout le dynamisme, l'intensité et les différentes facettes du groupe. Avec *The Warning* nous avions cherché, et convenablement je crois, à développer une nouvelle approche avant-gardiste du heavy métal mais le résultat ne fut pas aussi convaincant que nous l'aurions espéré, les guitares n'ayant pas été mixées assez fort considérant que c'était notre première expérience avec un producteur..."



'As Above, So Below' **Angwie Malmsteen** Musique

Normand Gendron Transcription

132 = ♩

XII

X

XVI

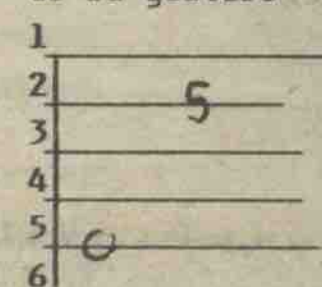
XII

"C'est la musique qui compte." Y. Malmsteen

Bach, Paganini et Hendrix se tournent dans leur tombe. 270 notes en 19 mesures, presque un record. Ce Suédois a du flair pour l'improvisation sur des progressions d'influences baroque. Ce solo est joué en La mineur (naturel et harmonique). La dominante est son point culminant pour mieux revenir à la charge (mesures 6, 10 et 14). Le rythme est très complexe: 1 temps = 4 double-croches, 1 quintolet ou un sextolet. Sa vitesse d'exécution est dans la lignée des Di Meola et des McLaughlin. Je présente ce solo sous toute réserve car mon oreille n'est pas bionique. Branchez vos guitares et mettez votre patience à l'épreuve.

TABLATURE

Les 6 cordes de la guitare



Sur l'exemple, la 5ème corde est jouée ouverte, suivie de la 2ème corde 5ème section (fret).

- E: étirement (bend)
 M: martèlement (hammer-on). Appuyez sur la corde sans la "piquer".
 T: tirage (pull-off). Faites sonner la corde en enlevant votre doigt.
 MG: Index de la main gauche
 / : glissement vers l'aigu (la 2ème note est glissée)
 ~ : Liaison de 2 notes entre elles
 I : Note jouée avec l'index de la main droite

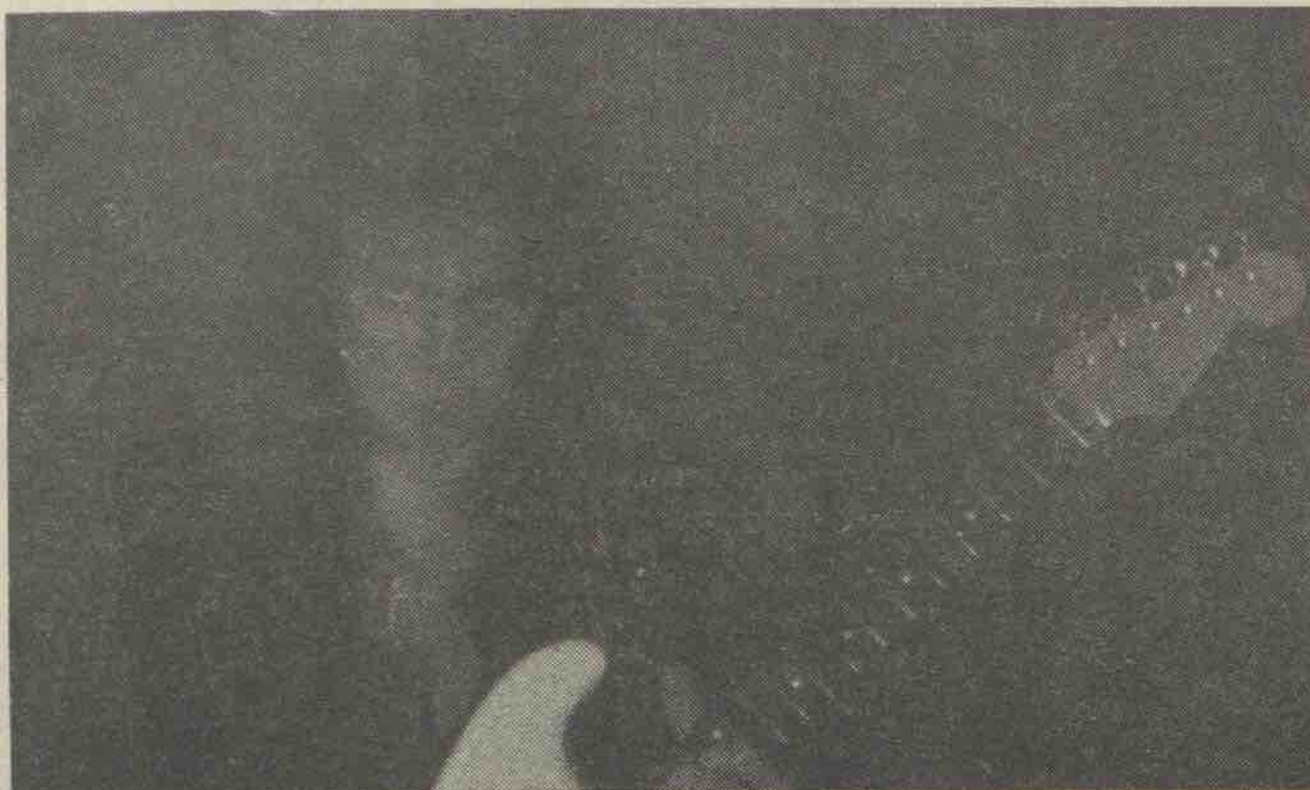
Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) Seymour Duncan.

Sonorisation Audio Concept St. Hubert

(P) Chappell Music Canada Ltd. 1986

Édité au Canada. Tous droits réservés. Utilisation autorisée. Toute reproduction interdite Sardec SPAQ 1986

Normand "Rackam Le Noir" Gendron.



masse-MEDIA

Par Murièle Masse

L'été a filé aussi vite qu'un météorite qui fuit. Le temps d'un songe, d'un flirt ou d'un spectacle. Le Tout-Montréal en couleurs, en musique et en images vibrat sous nos pas d'éternels touristes. Curieux, nous ne voulions rien manquer. Tout a commencé avec le **Concours International de Feux d'Artifice** à la Ronde. Les Montréalais étaient au rendez-vous; l'enfance droit au ciel et le cœur fasciné par la pyrotechnie des pays participants. Le 24 juin, une autre explosion de joie permettait aux Québécois de se souvenir. Vive la St. Jean-Baptiste! Le parc Maisonneuve s'est gréé d'une scène magnifique, accompagnée

d'écrans géants, laissant ainsi place à nos chanteurs et chanteuses bien-aimés: **Pierre Flynn, Richard Séguin, Marjolaine Morin et Claude Dubois**. Le rock l'a emporté haut la main.

FESTIVALS

Le festival le plus important à Montréal, celui du jazz, remplira encore nos belles rues de tous les adeptes du jazz de 7 à 77 ans l'été prochain. **BRAVO!** Cette année, la rue St. Denis était pleine à craquer. Fermée à la circulation pour la première fois, la rue Ste. Catherine recevait le bugliste réputé

Chuck Mangione qui a su faire régner une atmosphère tropicale. Du vrai soleil dans la nuit. **Paco de Lucia**, guitariste flamenco d'Andalousie et maître de chaudes émotions, a conquis son public au Théâtre St. Denis. Je remercie Guy A. Lepage (RBO) de m'avoir salué ce soir-là.

J'ai continué avec mes yeux de touriste à me balader dans Montréal. Quelques films en compétition officielle au **Festival des Films du Monde**, quelques productions d'Amérique Latine pour m'en mettre plein la vue et le tour était joué. Je pouvais, le soir-même, me "rocker" la tête des spectacles présentés en exclusivité au **MUSIC FEST**. Pour l'occasion, je me suis occupée à transporter les artistes (aéroport/hôtel/arrière-scène) soit au volant d'un mini-bus ou d'une pseudo-limousine.

bien) et une pièce particulièrement réussie, **Recherché...** Une autre jeune chanteuse, en pleine popularité en ce moment, lançait son premier 33-tours. Figure importante de la nouvelle version de **STARMANIA**, **Marie-Denise Pelletier**, crinière orangée, s'ajoute désormais à la liste des chanteuses d'ici avec son **Premier Contact**. Sa voix ressemble parfois à celle de **Martine St. Clair** mais dans l'ensemble le microsillon est excellent, les chansons coulent bien... **MUSIQUE PLUS** est maintenant en ondes. La première s'est tournée au **Spectrum**: 10 spectacles en direct d'artistes francophones différents entrecoupés d'entrées déjà préparées. Même **Platinum Blonde** (en séjour prolongé au Québec) est monté sur scène interpréter **Twist & Shout** dans un style reggae.

SPECTACLES

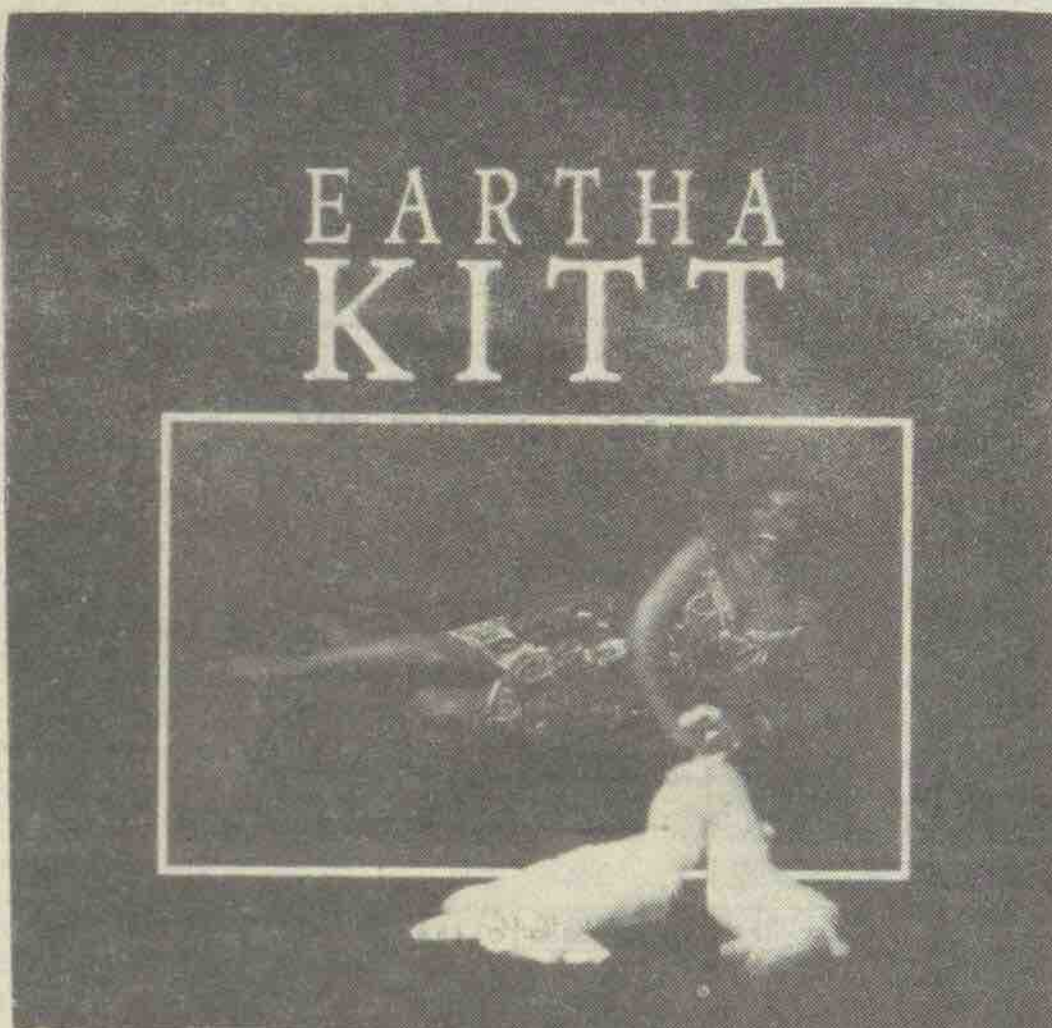
Un show inusité très attendu a beaucoup fait parler de lui. C'était la rencontre canado-américaine de 2 chanteuses professionnelles, 2 bêtes de scène de race opposées: **Marjo et Eartha Kitt**. On connaît l'histoire folle qui a précédé l'événement. **Marjo** est sortie victorieuse de tout ce tralala. **Eartha Kitt** reste tout de même très présente sur scène malgré son âge avancé. Elle hypnotisa son public et **Marjo** fit frissonner le spectateur... Jusqu'au 21 octobre prochain (le soir de la finale), tous les mardi soirs au **Club Soda** se déroulera le concours d'amateurs, **ROCK ENVOI**. Trois groupes rock par soir. Je vous signale le spectacle de **Lily Maxime**, accompagnée de musiciens connus, le 30 septembre. J'y reviendrai. A la prochaine!



J'oublie les mauvaises vibrations de mes 2 "p'tits boss" et je me concentre plutôt sur la merveilleuse journée du 25 août, où je conduisais **Huey Lewis & The News**, des gars extrêmement sympathiques (tellement que les autres vedettes ne m'intéressaient plus par la suite).

LANCERMENTS

Daniel Lavoie sortira cet automne 2 nouveaux microsillons et ce, dans les 2 langues. Ce n'est pas de la politique, c'est du show business... Dans une très belle discothèque de l'ouest (l'ex-1234), **Jano Bergeron** était heureuse de nous présenter son 2ème album intitulé **FELINE**, comportant 9 chansons surtout de style disco (une mode qui lui va



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES

GUIDE DES CASSETTES: 4e PARTIE

AVANT DE COMMENCER, QUELQUES MOTS SUR NOS CRITIÈRES

Le bruit des cassettes a été évalué de 2 façons. Le bruit de fond résiduel de l'appareil (un **Nakamichi 582**) a été mesuré et soustrait du résultat obtenu par le ruban à l'épreuve après qu'il eut été enregistré sans signal d'entrée (afin d'inclure le bruit du biais). Ce résultat apparaît sur le diagramme sous les références inférieures à 0-dB. Plus grand est l'écart entre le signal et le bruit (plus la mesure du bruit est négative) et meilleure sera votre audition, quoique des différences de l'ordre d'une ou 2 dB ne valent pas la peine de s'y arrêter.

LES NOUVELLES CASSETTES LH-MI ET CR-M2 DE BASF

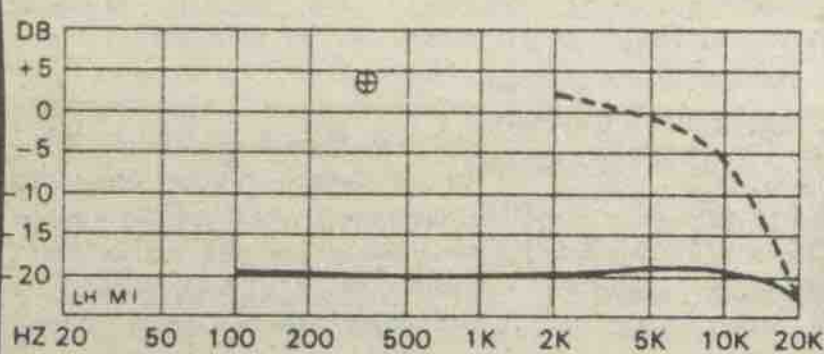
Les nouvelles coquilles des cassettes **BASF** sont dotées de fenêtres très grandes et elles incorporent dans leur intérieur le nouveau guidon **SM** (Special Mechanics) conçu par la compagnie pour promouvoir un enroulement très égal et donc un transport très uniforme du ruban alors qu'il passe du côté "four-nisseur" au côté "ramasseur". L'espace d'étiquetage est plus grand mais on ne fournit pas d'étiquettes de recharge. Les deux formulations évaluées ici sont de la série **Maxima** (d'où le "M" de leurs désignations respectives). Le ruban de Type 1 (ferrique) a une quote de rendement très semblable à celle de son prédécesseur, le **Pro 1 Super**, quoiqu'il permet un enregistrement un peu plus fidèle dans les hautes fréquences en

chrome (Cr 02) du ruban de référence utilisé comme standard international par la **Commission Internationale de l'Electrotechnique** (CIE) -- est remarquablement plus élevé en point de biais et en sensibilité que le standard de référence, et il atteint un plus grand écart de volume (la différence entre le son le moins fort et le son le plus fort qu'on peut y enregistrer sans tomber dans la saturation) au niveau des fréquences moyennes et des hautes-fréquences basses (les fréquences

de transition entre les moyennes et les hautes) que ne le fait le ruban de bioxide de chrome officiel de **BASF** (le **ChromDioxid Extra II**, qui s'appelait précédemment le **Pro II**). Pour ce qui est de la faiblesse du bruit de fond, les véritables rubans de chrome demeurent imbattables; le **CR-M2** de **BASF** ne dévie de la courbe idéale que par une marge insignifiante.

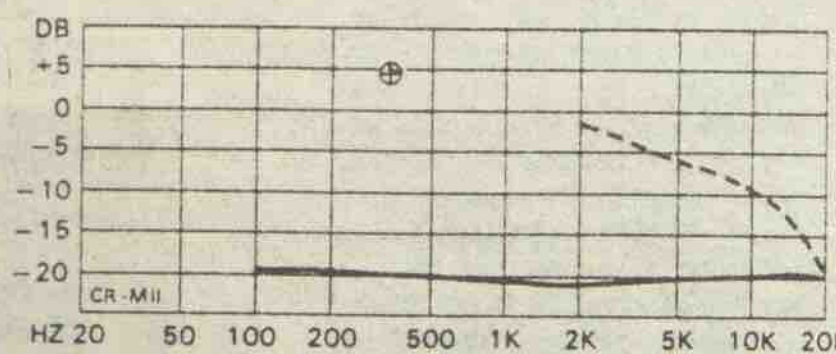
Dans notre prochain volet, le résultat des tests effectués sur les cassettes **MAXELL**.

CARACTERISTIQUES DE RE-AUDITION (re 250 nm/m, 333 Hz)



BASF LH-MI (Cassette Type 1 Ferrique)

Rendement relatif VS. la fréquence (à -20 dB)
Saturation des fréq. moy....+3.75 dB (3% THD)
-----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz....-1/2 dB
à 15 kHz....-12 1/2 dB
Biais relatif....114%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-55.25 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...59 dB
THD (à 333 Hz) à 0-dB: 0.44%...à -10 dB: 0.13%
Prix d'une telle cassette C-90: \$2.79



BASF CR-M2 (cassette Type 2 Chrome)

Rendement relatif VS la fréquence (à -20 dB)
Saturation des fréq. moy
y. (3% THD)...+4.50 dB
-----Rendement max. des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz....-5 dB
à 15 kHz....-13.75 dB
Biais relatif....111%
Sensitivité relative (333 Hz)...+1.5 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)...-59 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)...63.5 dB
THD (à 333 Hz) à 0-dB: 1.05%...à -10 dB: 0.22%
Prix d'une telle cassette C-90: \$4.79

AGNOSTIC FRONT

Cause for Alarm
Rough Justice Just 3
par Richard Langlois

Au début de leur carrière, **AGNOSTIC FRONT** était un groupe de skinheads qui faisait uniquement du hardcore à l'état pur. Et s'insiste sur ces derniers mots "hardcore pur". On a tendance selon les vrais spécialistes à mélanger le hardcore, le punk et le métal. **SOD** est métal par rapport à ce que fait **AGNOSTIC FRONT**.

Un album super est sorti il y a un an, **Victim of Pain**. Parce qu'ils sont skinheads (têtes rasées) on ne les a pas pris au sérieux. Par contre les 7 **Seconds**, **Anthrax**, **Carnivore**, **SOD** et **Slayer** sont parmi leurs loyaux fans. Et il y a eu comme une aide précieuse de part et d'autre. Résultat magique: **Agnostic Front** se convertit au speed... Et hop! pas de doute sur le rapport de force: cause et effet. Un nouveau chanteur aux cheveux longs du nom de **Roger Miret** remplace l'ex-vocaliste. Deux guitaristes pour donner un impact plus puissant: **Alex Kinnon**, **Vinnie Stigma**. Dix titres très chauds. La pochette est superbe. Dans mes meilleurs albums de l'année.

ARTISTES VARIÉS

Speed Metal Hell II
New Renaissance GWD 90548
par Ronald McGregor

Cette compilation de 12 pièces par 12 groupes est plus ou moins inégale. Ce qui la rend tout de même agréable c'est la présence de 2 groupes d'ici: **OUTRAGE** et **AGGRESSION**. Encore mieux, ce sont les 2 seules pièces à avoir une bonne qualité sonore!

AT WAR (US) débute avec une pièce plutôt ordinaire, **Rape Chase**. Suit **MAYHEM** (US) avec un morceau plus intéressant, **Loving Tribute/Burned Alive**. **SAMHAIN** (Danemark) a le privilège de jouer l'une des meilleures pièces de la face A, **Plague of Measles**. **ANVILBITCH** (US) Un mélange d'Anvil et de Bitch? Ça aurait peut-être été plus intéressant. **Savage Thrust** (US) et leur **Crown of Thorns** bla bla bla déjà vu déjà vu... **DEATHRASH** (US) Avec leur pièce **Buried Alive** ce groupe de Highland Lakes recherche encore sa direction. Très trash.

Face B. Enfin, que dire d'**AGGRESSION**? On connaît **Metal Slaughter** et le groupe nous offre ici une version plus propre, plus "tight" et surtout plus speed. **TEMPTER** et **FLOTSAM & JET-SAM** sont 2 groupes des USA de qui j'aime mieux me taire plutôt que de les blesser... **MARGOD** (US) avec **Day of Atonement** sonne la shit (du shit-trash peut-être?), pas possible... **OUTRAGE** et le superbe **Cracks Under the Ice** en version trop dangereuse pour en parler ici. Et pour finir, **POST MORTEM** (US) et **Ready To Die**. **YEAH!!**

SERGE FIORI

Fiori
Polygram 829-494-4
par André Dagilis

Dieu merci **Serge Fiori** n'a pas changé. Oh, certes, il s'est gréé de l'inévitable arsenal de synthés maintenant si indispensable à la production d'une sonorité soi-disant "moderne". Mais qu'importe l'instrumentation, les 8 pièces de cet album ont été composées par le même cœur qui nous avait tant touché avec **Harmonium** et **Fiori-Séguin**. Toutes les qualités de résonnance émotive et de poésie de l'âme qui nous ont séduites jadis, les textes doux et lyriques, voire même utopiques, cette voix fébrile, haletante et unique, bref **Serge Fiori** est enfin de retour comme une pure bouffée d'air limpide. **Serge Fiori**, l'homme qui ne connaît pas le sens du mot "hypocrisie", nous offre sur **FIORI** un disque de choix, secondé très habilement par **Paul Boudreau** et apprêté d'une production très léchée. Reste à prier qu'il ne prenne pas une autre décennie sabbatique... cote: 4 étoiles

PAUL MCCARTNEY

Press to Play
Capitol PJAS 12475
par Ronald McGregor

Ce 16ème album de **McCartney** est drôlement intéressant puisque Moco touche à tous les styles qu'il a ébauché depuis son 1er disque solo en 1971. Le microsilicon comprend 10 pièces et pour mieux vous faire comprendre la saveur des chansons j'ai inclut entre parenthèses les pièces antérieures se rapprochant le plus des nouvelles.

Stranglehold (3 Legs): l'une des 6 pièces composées par Moco et **Eric Stewart** (ex-10cc). **Good Times Coming/Feel the Sun** (Coming Up, mais plus reggae): superbe! Du **McCartney** tout craché! **Talk More Talk** (?): un nouveau **McCartney**? **Footprints** (Somebody Who Cares): la meilleure du disque, pas d'joke! **Only Love Remains** (Warm & Beautiful): les paroles sont excellentes mais c'est un peu trop simple à mon goût.

Face B. **Press** (Goodnight Tonight, Say Say Say): le hit à la radio. J'aime pas le dance music... **Pretty Little Head** (vieux 10cc): composé par Moco et **Stewart**. Pas trop commercial mais très intéressant pour le côté mélodique. **Move Over, Busker** (?surprise!): j'accroche pas encore mais ça va venir. **Angry** (Spit it On): la pièce rock de l'album. Un peu vieux punk. Enfin **However Absurd** (?): exemple d'une composition solide de Moco de l'époque de "Mull of Kintyre".

Les fans de **McCartney** seront croyés, les autres émerveillés!

DEAF DEALER

Keeper of the Flame
Polygram 830-031-1
par Richard Langlois

Auparavant **Deaf Dealer** était connu sous le nom de **Death Dealer**. Cette formation de Jonquièr s'est fait connaître rapidement des fans de heavy métal épique à la **Maiden**. Je me souviens d'avoir lu un article sur eux il y a 3 ans déjà dans **En-**

fer. Puis à ma grande surprise leur nom se retrouvait dans le **Metal Forces**. Après certains changements de personnel, **Deaf Dealer** arrive enfin avec un album, du nom de **Keeper of the Flame**.

Ça fait plaisir de le décoriquer. D'abord un son âpre dû à **Guy Bidmead** (**Exciter**, **Motorhead**) puis des pièces radioactives; je pense à mes préférées **Deaf Dealer** et la pièce instrumentale **The Fugitive**. On sent à l'écoute bien de l'énergie et une certaine qualité dans l'écriture. Les refrains heavy font penser aux premiers efforts d'**Iron Maiden** du temps de **Paul DiAnno**. Les riffs des 2 guitaristes rythmiques (**Ian Penn** et **Marc Hayward**) sont jolis. Le quintet de **Jonquièr** me réjouit parce qu'il ne fait pas de compromis commercial. **Deaf Dealer** est un vrai groupe de heavy métal qui n'a pas honte de pousser à fond le heavy à l'état pur.

THE SMITHS

The Queen is Dead
WEA 92-54261 (1986)
par Ronald McGregor

"Has the world changed/Or have I changed?". Telle est la question que se pose **Morrissey** sur la pièce-titre de l'album. Non, **Morrissey** et les **Smiths** n'ont point changés! Le groupe Anglais qui fait de plus en plus d'adeptes arrive avec leur 5ème album canadien. Pour moi la musique des **SMITHS** c'est l'évasion, la joie de vivre ou parfois même la tristesse de tous les jours. Les rythmes sont bruyants, solides et les vocaux sont toujours merveilleux. Bien sûr comme c'est le cas de tous les autres albums des **SMITHS** il y a des ballades. Le seul défaut c'est que ces deux pièces sont une à la file de l'autre! Parfois un peu long à l'écoute, mais les chansons sont tellement bien construites! Une de mes

l'histoire du rock. Groupe légendaire, ils sont parmi les plus vieux punks à continuer à nous faire partager leur mode de vie et leur vision sarcastique d'un monde où tout est à améliorer. En plus des titres ravageurs (**Lovesticks**, **Apeman**), écoutez aussi la ballade sentimentale **She Belongs To Me**, avec synthé. Ah! les **Ramones**.

ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS

Live!
EG ED 43 (US import)
par Ronald McGregor

Depuis la sortie de **In The Court Of The Crimson King**, il a toujours été intéressant de voir comment **Fripp** nous ébahissait. Il y a quelques mois il ouvrait cette école pour guitaristes amateurs, semi-pros et même professeurs de guitare. Pendant des mois les élèves ont suivi les instructions du maître (et quel



Paul McCartney accompagné de (g. à d.) **Pete Townshend** et **Phil Collins** lors de l'enregistrement de "Press to play". Photo: Linda McCartney.

SPECTRES OF MADNESS

Démo 1986
DAMNATION
Speed Anarchy Démo
par Richard Langlois/Eric Roger

Deux groupes de speed-trash étonnants que nous avons vu pour vous en répétition. **Spectres of Madness** répond à un besoin urgent. Un groupe punk-métal à la **Corrosion of Conformity**; ça n'existe pas au Québec. Ils vont combler les chercheurs d'or du speed. Sur le démo enregistré à l'Autre Studio, j'ai pris connaissance et nous avons été bouche-bée. **Dave Royal**, ex-vocaliste de **Crypt**, est un vocaliste étonnamment puissant et je ne vous parle pas des autres musiciens. On l'a fait écouter à plusieurs kids et tous ont été ravis. On en reparlera.

DAMNATION fait aussi partie de la famille. On les a vu jouer à leur local. Leur matériel est composé de trash-métal-death. Ce groupe a tout pour défoncer vos oreilles. Si vous êtes un fanatique de **SODOM** et un fou (folle) du hardcore, vous aimerez! **Damnation**, c'est **Yell** (vocal), **Thud** (batterie), **Waste** (guitare, vocal), et **Blast** (basse). On peut les rejoindre au 90 de l'Eglise, Longueuil, Québec J4G 1H9.

pièces préférées de leur répertoire, la funky **Frankly Mr. Shankly** (who's the guy?). Le reste de l'album est comme toutes ces pièces: excellent. C'est de loin l'un des meilleurs achats à faire par les temps qui courent. A remarquer: **Alain Delon** sur la pochette.

RAMONES

Animal Boy
WEA 92-54331
par Richard Langlois

Ah! les **Ramones**. Encore une fois c'est un beau retour. Et qu'en disent les autres? **Flipside**, revue punk américaine, dit: "C'est le meilleur album punk de l'année avec celui de **TSOL**". Et les **Ramones** disent que "c'est l'album qui sonne le plus hardcore". Côté production, c'est **Jean Beauvoir**, ex-**Plasmatics**. Personnage énigmatique avec son mohawk blond, celui-ci a trouvé le juste son qu'il fallait pour leur donner la couleur actuelle.

Les **Ramones** ont aussi un clip hilarant sur la pièce **Something to Believe In**. C'est un **Ramones-Aid** dont il s'agit. Loufoque et pas prétentieux pour deux sous. Rappelons que les **Ramones** appartiennent à

le maître! à travers collègues et stations de radio. Les résultats de ces mini-concerts sont réunis sur cet album d'une qualité écrasante! Tout d'abord cet album ne peut être classé dans le rock puisque les pièces sont, sauf une, acoustiques. Les 20 guitaristes présents (tous des inconnus) sont mûris à point. Des 11 morceaux inclus, 2 sont de **Fripp** et sa "lique" et une de **Andrew Essex**. Les autres sont des chefs-d'oeuvres du prof lui-même. La pièce électrique **The New World** est en fait ce que **Fripp** nous offrait sur **Let The Power Fall**. Je le conseille fortement à tout guitariste (prof ou amateur) ainsi qu'à tous ceux qui sont écoeurés des inepties des métallodes. Superbe.

EUDOXIS

Attack From Above (12")
AFA 01
par Richard Langlois

EUDOXIS se prépare à envahir le Québec. Pour l'instant, en attendant la parution de leurs albums, **EUDOXIS** nous présente son 12" qui comprend **Attack From Above** et **Metal Fix**. Cette dernière est en quelque sorte leur cheval de bataille puisqu'elle

connaît un succès fou via leur clip à **MuchMusic**. Il existe un certain lien fraternel entre moi et **EUDOXIS**.

J'ai capoté sur eux à l'automne 85 lors de leurs représentations au Moustache et je me suis dit: "Voilà un groupe de speed-métal qui va aller loin!" Il va tout bouleverser sur son passage! Enregistré aux Studios La Majeure, la bande jouit d'une production fort efficace. Rappelons qu'**EUDOXIS** est composé de **Leiv Arnesen** (vocaux), **Ronnie Thériault** (guitares), **Richard Raczo** (basse) et de **Stéphane Rioux** (batterie). **EUDOXIS**, en plus de faire un speed sulfureux, a un look très clouté qui rend la formation plus audacieuse.

BILLY JOEL

The Bridge
CBS OC 40402
par Ronald McGregor

Un des génies de la pop-musique depuis déjà bien des années, **BILLY JOEL** ne cesse d'épater album après album. Et pour 1986 il nous pond le disque le plus intéressant de sa carrière. Neuf chansons composent l'album: **Running On Ice**, la plus progressive, donc ne vous attendez pas à l'entendre à CHOM ou à CKOI ou même à CJFM! **This is the Time** est une ballade délicatement interprétée, à la **Honesty**. Puis suivent à la file **A Matter of Trust** et **Modern Woman**, que vous connaissez déjà de la radio. La face A se termine avec **Baby Grand**, un blues chanté avec le légendaire **Ray Charles**, l'un des pères du rock & roll.

La 2ème face ouvre avec une pièce plus jazzy, **Big Man on Mulberry Street**, que j'aime plus ou moins car Joel n'a pas sa place dans le jazz et encore moins pour son style de chant. Ensuite une autre ballade, **Temptation**. C'est la prochaine, **Code of Silence** que je considère comme étant la meilleure du long-jeu. Interprétée avec l'unique **Cindi Lauper**, je ne serais pas étonné de voir cette chanson finir dans le haut des palmarès. Pour terminer, la pièce la plus étrange que j'ai entendu de Joel: **Gettin' Closer** avec **Steve Winwood** à l'orgue Hammond B-3. La mélodie est mortelle et la musique martellante. Un excellent album!

DAVID LEE ROTH

Eat 'em & Smile
WEA 92-54701
par Richard Langlois

OUF! J'ai eu peur un instant que **DAVID LEE ROTH** se soit converti au rock rétro de son EP **Crazy From The Heat**. Avec **Eat 'em & Smile**, on a droit à la magie même de **Van Halen** avec du rock à la sauce typiquement américaine. David a su tout mettre en son pouvoir pour trouver la combinaison gagnante. Des musiciens de calibre avec le batteur **Gregg Bissonette** qui devait jouer dans le groupe de **Vinnie Vincent** (ex-KISS), le guitariste **Steve Vai** qui a joué avec **Alcatraz** et **Frank Zappa** et l'excel-

lent bassiste **Billy Sheehan** qui s'est révélé dans la formation de **Talas**. Avec eux la magie du rock prend toute son ampleur et son envol. Le succès est instantané avec **Yankee Rose** qui, sur le clip, nous en met plein la vue. David a toujours été un maître dans l'art du vidéo.

Au fur et à mesure qu'on épluche l'album, on savoure les **Shyboy**, **I'm Easy**, ou **Tobacco Road** qui sont mes favorites entre toutes. Dix pièces qui flirtent également dans le blues et le rétro (**That's Life**). On a ouvert une guerre farfelue à savoir si **Diamond Dave** finirait par dépasser la popularité de son ex-groupe **Van Halen**. On sait que **5150** est triple platine avec 3 millions d'albums vendus. Chose certaine, **Eat 'em & Smile** est pour moi une réussite sur tous les plans.

POISON

Look What The Cat Dragged In
Capitol ST 12523
par Richard Langlois

Quelquefois on reste perplexe en regardant certaines pochettes de groupes HM. On se dit "Tiens, des poseurs!" Et puis ça ne changera rien. Les règles du jeu ne sont pas les mêmes pour tout le monde. **POISON** sont mignons et misent sur leur image. A part ça il faut se rendre à l'évidence, leur glam-rock possède tous les riffs du bon rock & roll vrai et authentique. Si vous aimez **HAWAII ROCKS** ou **RATT**, plongez de tout coeur avec **POISON**.

Cet album est délicieux et on comprend pourquoi une compagnie majeure comme la Capitol s'y intéresse. D'abord le vocaliste, en plus de chanter comme il le faut, est une sorte de **David Lee Roth** en plus jeune. Son nom: **Bret Michaels**. Appuyé de **Rikki Rockett** à la batterie, **Bobby Dall** à la basse et **C.C. DeVille** à la guitare, **POISON** a été formé dans la métropole industrielle de Harrisburg en Pennsylvanie. Ce 1er album a été produit par **Ric Browde** (**Ted Nugent**), co-produit par **Jim Faraci** (**Ratt**) et mixé par **Michael Wagener** (**Accept**, **Dokken**, **Stryper**). Selon **Rikki**, les fans qui vont à leurs shows sont composés de skinheads, punks, new wavers, papa et maman, fans de **Springsteen**, métal kids et d'amateurs de glam.

LOUDNESS

Lightning Strikes
WEA

AC/DC

Who Made Who
Wea

par Richard Langlois

Depuis **Disillusion**, le miracle se produit à chaque fois. **LOUDNESS** étonne ses fans. Bien sûr il faut admettre qu'ils sont plus "commerciaux" mais c'est la rançon qu'il faut payer pour obtenir le plus fidèle possible. Cet album fait un malheur sur le marché américain. Des pièces plus rock 'n' roll avec **Let It Go**, **Dark Desire**, **Face to Face**, à des pièces plus killers, plus recherchées avec **Ashes In The Sky**, **Black Star**, **Oblivion** ou

Complication. Force d'admettre que le talent du bassiste **Masa-yoshi Yamashita** et du guitariste **Akira Takasaki** est facilement canalisé. Leur métal est rafraîchissant et c'est l'un des meilleurs albums de l'année.

AC/DC arrive avec un des plus gros hits de leur carrière avec la pièce **Who Made Who** qui est la chanson-thème du film **Maximum Overdrive** de **Stephen King**. Ici il faut spécifier que l'album est surtout un "greatest hits" avec tout de même en bonus deux instrumentaux: **D.I.** et **Chase the Ace**. Les autres pièces sont quelques-uns des grands classiques d'**Angus** et sa bande. On pense à **Hells Bells**, **You Shook Me All Night Long**, etc. Nul doute que ces 2 albums ont droit à un espace privilégié dans votre collection.

HEAR 'N AID

Stars
Mercury 826 044-1
par Richard Langlois

Enfin on peut goûter à ce projet humaniste mené par **DIO**. Pourquoi ce **HEAR 'N AID**? D'abord pour démystifier que chez les groupes métalliques il y a là aussi des gens comme vous et moi qui veulent aider les démunis. On peut penser qu'il y a des cliques quelque part et **Ronnie James Dio** s'en est aperçu autant que nous fidèles amateurs de musique tonitruante.

C'est donc les 20 et 21 mai 1985 que 40 artistes de la communauté du hard rock participèrent à la chanson **Stars**. Chacun des représentants des meilleurs groupes HM de l'heure y vont de leurs deux lignes. A commencer par **Dio**, **Meniketti** de **Y & T**, **Halford** de **Priest**, **Dubrow** de **Quiet Riot**, **Bloom** de **B.O.C.**, **Tate** de **Queensrÿche** et ainsi de suite. Même chose pour les 6 solos avec des guitaristes de **Twisted Sister**, **Dokken**, **Journey**, **Dio**, **Maiden** et le maître **Malmsteen**.

Pour compléter l'album: de l'inédit, c'est-à-dire des pièces enregistrées en spectacle d'**Accept**, **Dio**, **Kiss**, **Motorhead**, **Rush** et **Scorpions**. En plus d'une pièce studio de **Y & T** et une autre de **Hendrix**! Décidément, voilà une contribution personnelle qui s'adresse aux headbangers. A vous de juger!

EURYTHMICS

Revenge
RCA AJLI-5847

par Richard Langlois

Un album indispensable encore une fois pour les fans des **Eurythmics**. Le duo **Annie Lennox/Dave Stewart** frappe à nouveau dans le mille avec **Revenge**. Qui n'aime pas **Eurythmics**? Qui n'est pas envoûté par cette étrange femme qu'est **Mlle Lennox**? Après des albums très électro-pops, le virage s'est fait sentir l'an dernier avec **Be Yourself Tonight**, l'une des meilleures productions sur vinyl de 1985.

Le défi de **Eurythmics** est d'offrir une production plus hétéroclite en explorant divers

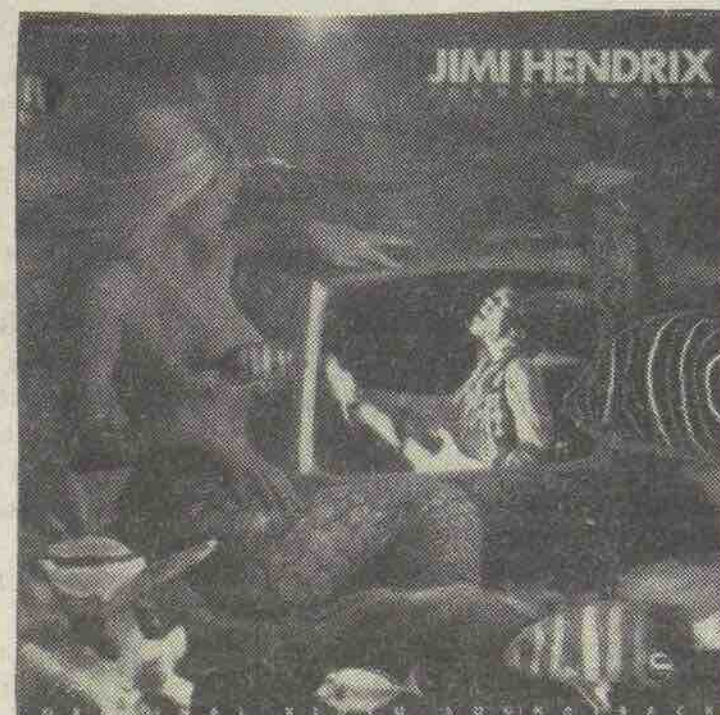
sentiers de la musique moderne. Qui n'est pas enthousiasmé par **Missionary Man** avec l'apport efficace de l'harmonica? Ou cette pièce mélancolique **The Miracle of Love**? Et encore là on ne se trompe pas sur le rock 'n' roll pris aux racines dans **Thorn in my Side** et **When Tomorrow Comes**.

MARC JOHNSON — Bass Desires ECM 1299 par André Dagilis

Géo ne m'a pas demandé d'évaluer cet album mais je n'ai pas pu résister à la tentation de vous glisser quelques mots à propos de ce petit bijou. Tout au long de ses deux faces, **Johnson** (le bassiste), **Frisell** (qui jusqu'à maintenant s'était contenté de tisser de diaphanes toiles sonores derrière **Jan Garbarek**), **Scofield** (ex-Cobham, ex-Miles et maintenant avec **Joe Zawinul** dans **Weather Update**) et **Erskine** (ex-Weather Report) se livrent à une foule de chassés-croisés aussi énergisants que matures. À découvrir pour ceux qui ont apprécié, par exemple, **Timeless** ou **Night** de **John Abercrombie**. Quote: 3½ étoiles.

PAT METHENY-ORNETTE COLEMAN — Song X Geffen XGHS-24096 par André Dagilis

J'ai des ami(e)s qui "adorent" **Pat Metheny** à cause de ses délicates mélodies; ils (elles) n'aimeraient pas cet album. J'en ai d'autres qui détestent **Metheny** quand il se mêle de jouer de la guitare-synthétiseur (à la "Offramp"); eux (elles) non plus n'apprécieront pas cet album. Pour les autres, qui savent apprécier le travail explorateur, abstrait, hétéroclite, fracturé d'**Ornette Coleman**, **Song X** ne décevra pas. Ici le maître et son disciple fusent leurs esprits et nous rapportent des visions parfois cauchemardesques, parfois simplement troublantes, de leur univers privé. Un long-jeu un peu difficile de pénétration pour les profanes du free jazz (surtout la face A), mais qui récompense pleinement l'effort de le comprendre. Quote: 3½ étoiles.



JIMI HENDRIX

Johnny B. Goode
Capitol MLP-15022
par Ronald McGregor

Pas besoin d'aller à l'école pour savoir qu'**Hendrix** est le guitariste le plus brillant qu'a produit les '60. D'ailleurs des millions de gens croient fermement qu'**Hendrix** "is God" (et non **Malmsteen**, comme le prétendent certains bozos). Bien sûr aujourd'hui les guitaristes peuvent faire et refaire tout ce que le jeune **Noir américain** a produit, mais à cette époque même **Van Halen** n'aurait pensé qu'une guitare pouvait devenir un objet de "défoulement". Il est le 1er à faire ça, ça et cela, mais personne ne peut cacher qu'**Hendrix** est l'un des catalyseurs du HM. A l'époque le **Heavy Metal** avait comme nom stupide "Acid-Rock" mais **Hendrix** (qui consommait lui-même de l'acide) grâce à son impressionnant groupe de soutien, a produit des classiques inestimables tels que "Fire", "Foxey Lady", "Voodoo Chile", "Manic Depression", et combien d'autres. Ce mini-album est la trame sonore du nouveau vidéo de **Hendrix** tout bêtement intitulé **JOHNNY B. GOODE**. Comprenant la pièce-titre, "Machine Gun" (disponible ailleurs), "Voodoo Chile", "The Star-Spangled Banner" et "All Along the Watchtower". Bref, un album pour les fanas ou ceux qui veulent découvrir cette magie du passé.

Quote: 3

HORS LA LOI

1ère partie: Conséquences et Responsabilités

Au cours des premières semaines de l'année '86 un garçon de 15 ans a tué 3 personnes à Scarborough en Ontario. Sa sentence: 3 ans de prison, qui pourrait être réduite à 6 mois sur parole. C'était la sentence maximale possible sous la **Loi des Jeunes Contrevenants**. A cause de ce cas les avocats de la Couronne de l'Ontario ont été sommés d'exiger automatiquement que toute accusation de meurtre impliquant un jeune soit débattue en Cour d'adultes.

Du moment de sa naissance, la **Loi des Jeunes Contrevenants** fut très controversée; le gouvernement fédéral songe sérieusement à l'amender parce qu'il semble qu'elle mette les jeunes hors de portée de la loi.

LA LOI DES JEUNES CONTREVENANTS: ORIGINE ET PARTICULARITÉS

Pendant près de 80 ans la cour avait comme plan d'action l'**Acte de la Délinquance Juvenile**, qui n'accordait aux jeunes presque aucuns droits. Il s'appliquait à ceux de 7 à 15, 16 ou 17 ans, selon les provinces et

traitait ceux-ci comme des mécréants qui ne pouvaient comprendre les conséquences de leurs actes. Il était temps de ré-évaluer la situation.

Issue d'une gestation de 20 ans, la **Loi des Jeunes Contrevenants** est considérée par plusieurs comme étant l'une des pièces de législation juvénile les plus progressives. Elle énonce que les jeunes ont des droits et qu'ils doivent être tenus responsables de leurs actes.

Mais quelque chose cloche. A presque chaque semaine les médias relatent des cas où la loi se bute à la loi. Plusieurs personnes sont sidérées d'apprendre que des enfants de moins de 12 ans ne peuvent être accusés de **quelque crime que ce soit**, et que la sentence maximale pour des offenses sérieuses, comme le meurtre, n'est que de 3 ans. Et la Loi exige en plus que les noms et portraits des accusés n'apparaissent pas dans aucun médium, écrit ou électronique.

LA SENTENCE MAXIMUM POUR MEURTRE NE PEUT DEPASSER TROIS ANS

Selon l'Inspecteur James

Clark de la **Police Métropolitaine de Toronto** (département de la Jeunesse), le public les appelle constamment pour leur faire part de leurs inquiétudes. "C'est surtout le fait que la sentence pour meurtre ne peut dépasser 3 ans, et je crois qu'il faut stresser le fait que nous pouvons les juger en cour adulte, où ils écoperaient de pénalités plus grandes. Mais dans la plupart des cas, le maximum pour meurtre c'est 3 ans. La plupart de ceux qui nous appellent sont des gens âgés qui sont souvent la cible de préférence des jeunes pour le vol de sacs et les entrées par effraction."

Une bonne part de la controverse se centre autour des changements apportés à l'âge limite, par exemple les inquiétudes qu'ont les provinces face à une hausse possible de l'âge limite à 18 ans.

"LES TRIBUNAUX SONT INONDÉS"

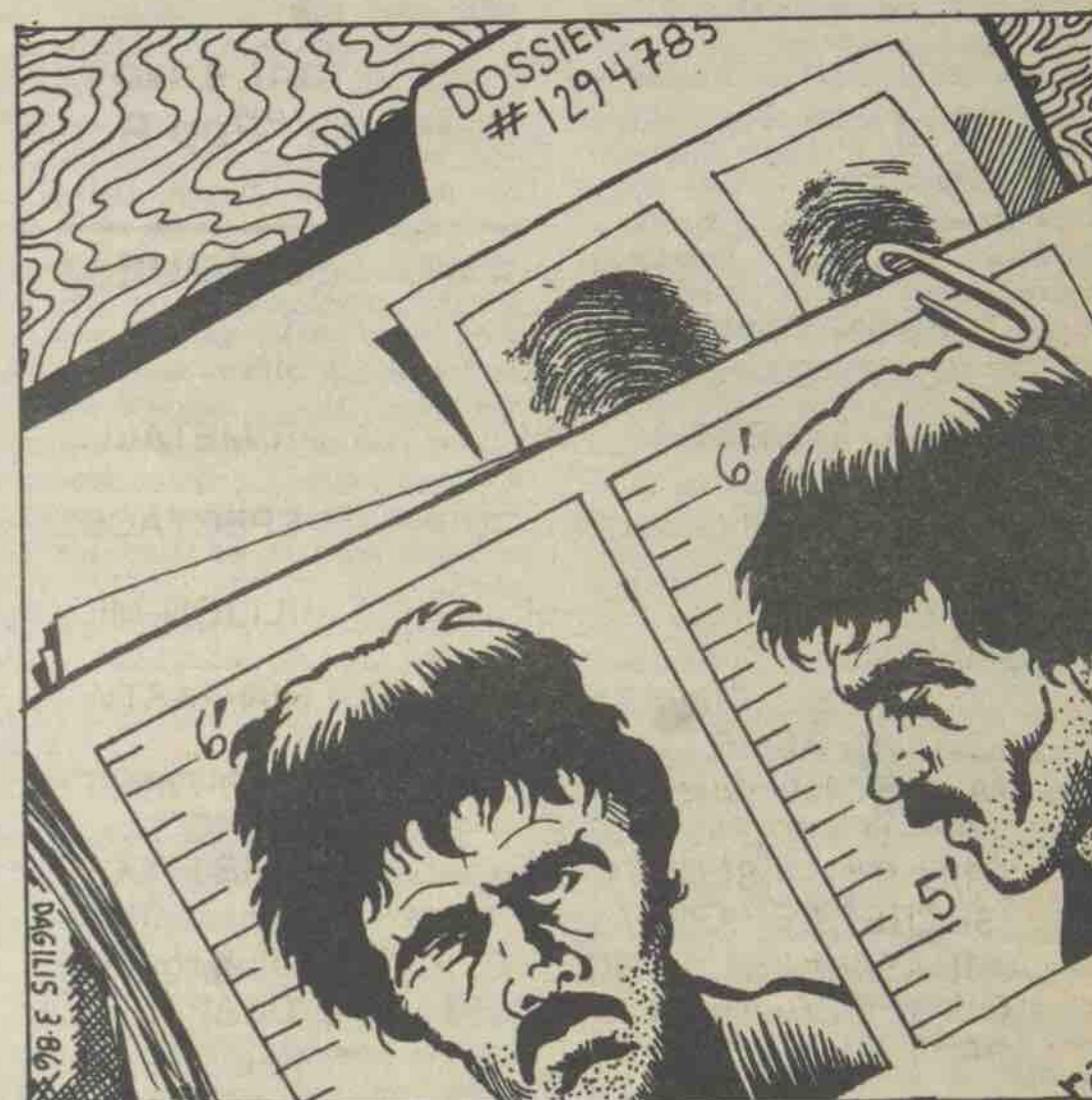
Ces inquiétudes sont alimentées par des cas comme celui de "Zéro". Ce n'est pas son vrai nom puisque sous la loi les of-fenseurs ne peuvent être identifiés en public. Il a plus de 16 ans et dans la plupart des provinces c'étaient les cours d'a-

dultes qui s'occupaient auparavant de lui. Il a souvent eu des démêlés avec la loi: vol par effraction, délits mineurs, possession de stupéfiants, vol d'auto, assaut et violations de cautionnement. Il dit que plusieurs de ses amis pensent maintenant pouvoir se la couler douce. "Y'a ben des gars qui me disent que si ça monte à 18 ans, ça va leur donner 2 ans de plus pour faire du trouble, se payer du bon temps, faire les fous mais qu'après 18 ans ils vont se calmer. Du moins, c'est ce qu'ils disent. Comme moi j'ai 16 ans, donc je pourrais me dire, j'ai 2 ans de plus de party."

Selon la Loi, la mère de Zéro ne peut se faire identifier non plus, pas plus que les autres membres de sa famille. Elle croit que le système de justice juvénile se détériore: "Avant, on lui réglait son cas tout de suite, dans le travail communautaire ou les foyers d'accueils ou d'autres choses. Avec la nouvelle loi, les tribunaux sont inondés, surchargés."

Dans la 2ème partie de ce dossier, nous examinerons les intentions de ceux qui sont en charge des organes de correction du pays.

par André Dagilis



BASSMAN 5 ans d'expérience avec répertoire d'environ 80 chansons. Heavy commercial style Dio, Maiden, Ozzy, Queensryche, Loudness. Equipement: tête Acoustic 300 watts, 2 cabinets 4530 avec 2-15" JBL. Possibilité d'être accompagné d'un excellent batteur. Recherche groupe avec expérience pour interprétations et compos, clubs, démos, tournées, spectacles, etc.

P.S. je suis présentement en relation avec un producteur. Appelez Sylvain entre 20h et 22h au 354-1103. Si absent 526-9026 pour message. Vive **POP-ROCK!**

URGENT!! Groupe heavy prêt à sortir cherche chanteur. Alain (418)843-8225

BASSISTE chanteur, guitariste et batteur recherchent une chanteuse-claviériste avec expérience et équipement pour groupe Top 40 (commercial). Doit être âgée d'au moins 18 ans et être sérieuse. Expérience de scène non nécessaire mais un atout. Jeunes non matures s'abstenir. Après 18h au 667-6038, Paul ou Gerry **GROUPE HEAVY** cherche bassman et guitariste "rythm" sérieux et expérimentés. Contrats en vues pour l'automne. Luc (819)847-1230 Carole (819)843-4219

A VENDRE vieux Pop-Rock. Vol. 12, #8, 10, 11, 13, 14, 15, 16. Vol.13 #1 à 12 inclus. Vol. 14 # 1 à 8 inclus et #10. Prix: \$1 chaque. JACQUES LEVESQUE 534 d'Youville, St. Alexandre, CTE KAM, Qué. GOL 2G0

COURS DE SAXOPHONE et de flute traversière. Atelier d'improvisation jazz, 277-7302

GROUPE HEAVY recherche guitariste "rythm" jouant du clavier. Doit être équipé, sérieux avec expérience. Contrat pour l'automne. Luc (819)847-0104 Carole (819)843-4219

CHANTEUR heavy métal avec expérience cherche groupe sérieux équipé avec contrats pour interprétations et compositions. Appelez à frais virés au 867-1289 et demandez René

GROUPE PROGRESSIF cherche chanteur(euse) sérieux. Doit connaître Rush et avoir de l'expérience de club. Pierre 625-5058

LEAD GUITARISTE heavy rock recherche groupe de la région de Montréal, style Ozzy, Van Halen, Deep Purple, Dio, Priest. Gaétan 331-3106

MARSHALL BLANC à vendre, seulement \$950, 6 mois d'usure. Gilles 522-1357

SPECIAL LED-ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPECIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mt. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, O337, Black Sabbath et Mötley Crüe.

But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs.

Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 464-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse. But: démo, spectacles, contract, etc... Venez écouter nos démo. Yves: 931-8555 (laisser le message si absent).

130 DISQUES rock, heavy rock, progressif, en excellente condition: Zeppelin, Offenbach, Van Halen etc. \$2-3-4. M'écrire pour la liste, Bernard Valiquette 1900 Ouest Girouard, Ste. Hyacinthe J2S 7B4

Amplificateurs Ibanez GX-20, \$175.00 Lab modèle L7, \$400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 \$150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3\$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situés au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouverts de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BASIL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIREEXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuite-
ment si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un
an

SPÉCIAL \$16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER50
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN50BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER
OF... (cassettes)29IRON MAIDEN (ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE) - Live after
death5KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Chil-
dhood35OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING
FOR THE ROAR19

RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait20

SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO30

TRIUMPH - SPORTS OF KINGS ET THE FIXX -
"SECRET SEPARATION"20JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette40
OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER
OF THE FLAME50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers24

WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR
LUNCH30

QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up4

THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)38

SAXON-Innocence is no excuse/MARILLION-Misplaced
Childhood23WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce
Dickinson)45NOUVEAU: T-SHIRTS 15e ANNIVERSAIRE POP ROCK
ENVOYER UN MANDAT POSTE DE \$7.00. Voir page 3. N AN.
ENVOYER UN MANDAT POSTE DE \$7.00. Voir page: .

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT....

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard15

MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of
steel13

AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy18

LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity1

GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette)50

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp)3

DAVID BOWIE-STARDUST6

STYX-Live caught in the act (double)1

JOAN JETT-April Wine7

ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK30

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl3

STYX-Theatre-GRACE SLICK-5

SPÉCIAL DU MOIS

\$13

IRON MAIDEN

SOMEWHERE IN TIME (1 DISQUE)

2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous
seront envoyés gratuitement, si vous
vous abonnez à Pop Rock pour un an.
Pour ce faire, faites parvenir un chèque
ou mandat-poste à:S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.:

CODE

PROV.

DATE.

EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3
semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première
copie par la poste.

PR # 3

MON CHOIX:

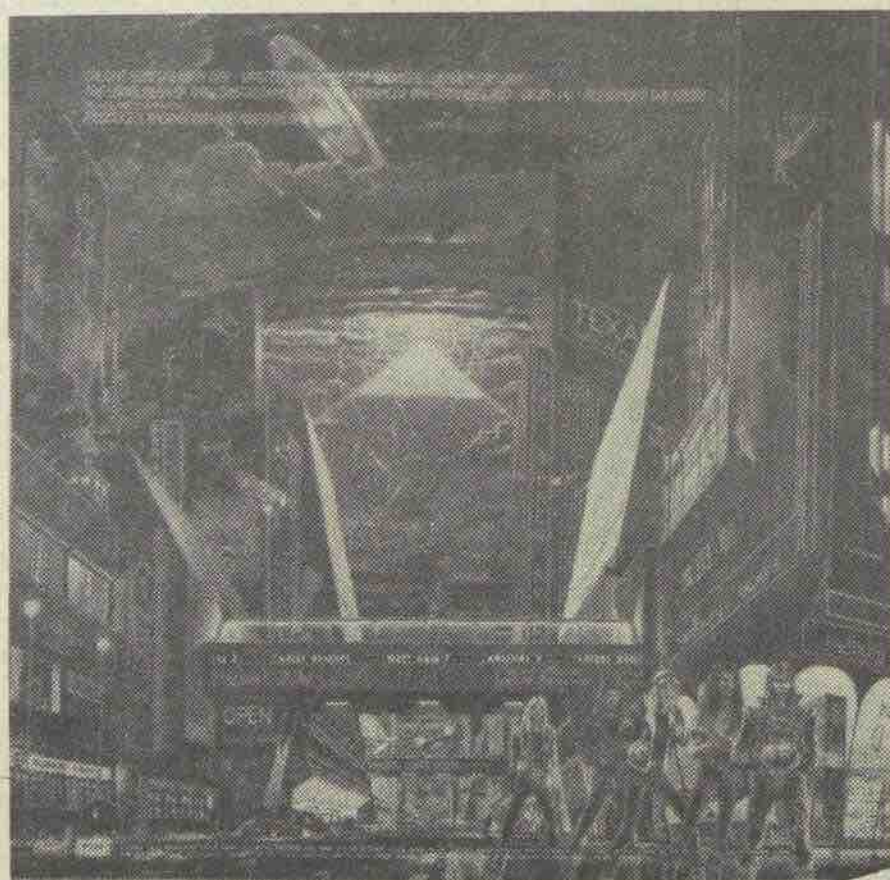
2e choix

Écrire très lisiblement, S.V.P.

IRON MAIDEN SOMEWHERE IN TIME



ARRIÈRE DE LA POCHETTE



LANCEZ VOUS DANS LE
FUTUR AVEC IRON MAIDEN
DANS UN VOYAGE INCROYABLE
"SOMEWHERE IN TIME"
UN NOUVEAU ALBUM
TOUCHÉ PAR L'ÉTERNITÉ!

SJ 12524 — DISTRIBUÉ PAR

